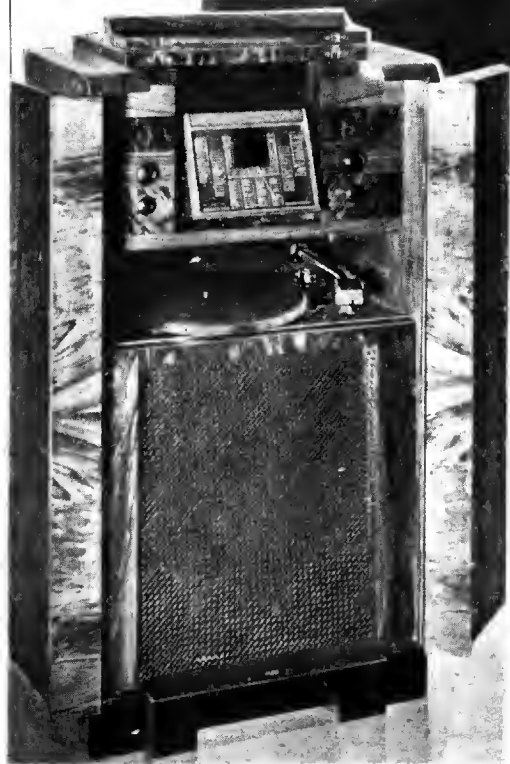


*La voce  
che  
esalta  
e  
la voce  
che  
incanta*



È L'ORA IN CUI LA RADIO NON  
DEVE MANCARE IN NESSUNA CASA

SCEGLIETE IL

## NUOVO RADIOFONOGRFO MOD. 763

DALLA PURISSIMA VOCE

# PHONOLA

CON SCALA LUMINOSA  
INCLINABILE A COMPASSO

L'ULTIMO PERFEZIONAMENTO  
DELLA TECNICA E DELL'ESTETICA

ONDE CORTE  
MEDIE E LUNGHE

**Lire 2700**

Nel prezzo non è compreso  
l'abbonamento all'Elar

**SERIE FERROSITE**

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

# due nuovi apparecchi



## BI-UNDA 15

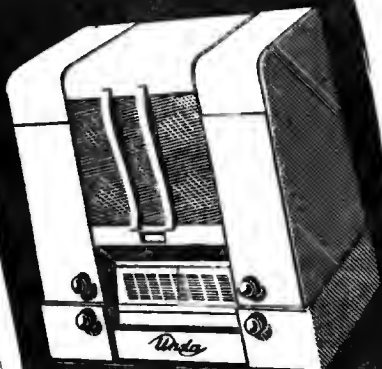
Supereterodina a 5 valvole  
Onde corte e medie

Antifading - Regolatori di volume  
e di tono - Altoparlante elettro-  
dinamico a grande cono, potenza  
di uscita 3 Watt - Attacco per  
fonografo e diffusore sussidiario

**L. 1025**

Tasse e valv. comprese  
Escluso abbonam. EIAR

**VENDITA ANCHE A RATE**



## TRI-UNDA 500

Supereterodina a 5 valvole  
Onde corte medie e lunghe

Antifading - Regolatori di volume e  
di tono - Sintonia visiva - Diffusore  
elettrodinamico a grande cono, po-  
tenza d'uscita 3 Watt - Attacco per  
fonografo e diffusore sussidiario.

**L. 1200**

Tasse e valv. comprese  
Escluso abbonam. EIAR

**VENDITA ANCHE A RATE**

ALFA  
MILANO

MILANO  
VIA QUADRONNO 9

TH. MOHWINCKEL

RAPPRESENT.  
GENERALE:



**UNDA RADIO-DOBBIACO**

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## EPOPEA DI BALILLA

**R**ICORDARE la figura del ragazzo di Portofino e, nel 189° anniversario della sua gesta, riallacciare a lui gli Italiani di Mussolini, che combattono in Africa Orientale per una giusta causa di civiltà e per assicurare alla nostra gente un posto al sole e che in Patria resistono e reagiscono all'iniquo assedio delle sanzioni economiche, è cosa che assume un significato spirituale quanto mai alto e profondo.

Fu il 5 dicembre 1746. Genova aveva parteggiato in quel tempo per i Borboni contro gli Austriaci, e quando le sorti delle guerre s'erano volte in favore di questi, le milizie di Maria Teresa erano calate sulla città occupandola. Bisognava cedere le artiglierie, pagare un gran tributo e veder la gente d'oltre Alpe farsela da padroni. Cose tutte che a gente della grinta dei genovesi non potevano andare a genio.

Era quindi naturale che il fuoco covasse e che i fermenti di ribellione contro gli stranieri covassero da un capo a l'altro di Genova. Soltanto bisognava che dalla massa sorgesse un capo, un animatore, un ribelle contro lo stato di soggezione in cui giaceva il popolo.

E questo capo fu un ragazzo: Balilla. Era dunque il 5 dicembre del 1746. Un drappello di soldati di Maria Teresa trasportava un mortaio per le vie del quartiere di Portofino e, sia perché la pioggia aveva trasformato in un pantano le strade mal selciate, sia perché l'angustia delle strade non permetteva liberamente la manovra, ad un certo punto il mortaio si impuntò come un ragazzo bisbetico e non ci fu più verso di farlo andare avanti.

I soldati provarono a tirare a destra e a manca, ma il mortaio, che era genovese, non si mosse. Intorno c'erano gruppetti di popolani a guardare e a sorridere della disavventura e questo fece audace in bestia il sergente che comandava il manipolo. Chiese arrogantemente aiuto, e siccome nessuno si muoveva prese a distribuire piallone con la daga.

E nessuno si mosse lo stesso.

La faccenda si metteva male perché i soldati erano in molti; gli altri inermi e si difendevano con la cocciutaggine dei liguri e con la superbia di essere genovesi.

Allora si fece avanti Balilla: un monello che aveva un cuore da leone nel petto e un bel sorriso che gli rischiarava la faccia.

Come voi, ragazzi di Mussolini, che portate con fierezza la camicia nera e che perpetuate la gloria silenziosa di coloro che per primi risposero al richiamo del Duce e s'avventarono, dieci contro cento, a riconquistare per gli Italiani l'Italia, e a farne quella mirabile, sonante cucina di opere imponenti che ora è la vostra Patria.

Balilla si fa avanti, si china, raccata una pietra, la stringe nel pugno e fissa prima il drappello degli austriaci e poi la gente del suo quartiere. Legge negli occhi e nei cuori e con uno scatto diroli il braccio, prende la mira e lancia il sasso. Mentre lo scaglia torna a guardare i suoi e grida:

— Che l'insè? La debbo rompere?

Il sasso fischia e colpisce un soldato. Balilla s'erge fieramente dinanzi ai suoi, perché forse c'è da pagar cara tanta audacia.

Ma Iddio è con i forti e con gli audaci.

Tutti i popolani si avventano, e il drappello fugge sotto il grandinare delle pietre. Il mortaio, che è genovese, resta nella stradella di Portofino. Quello che invece corre per tutta Genova è la nuova gesta di Balilla: suona l'ora della rivolta e non c'è nessuno che se ne resti in casa ad aspettare gli eventi. La gente combatte per le strade, per le piazze e quando riescitata indietro torna ad avventarsi.

Sono i cinque giorni di battaglia che non ha tregua neppure la notte. Ma alla fine gli stranieri cedono il campo. Fuggono, e allora su tutte le antenne, sulle mura, per ogni dove il gonfiore che reca la croce bianca in campo rosso palpita al vento che viene dal mare.

\*\*\*

Passano cento e più anni e Balilla resta Balilla: il soprannome di un ragazzo che ha ridato la libertà a Genova e che riassume nelle sue gesta le secolari virtù guerriere della stirpe.

Sono giovanissimi, quasi ragazzi, anche gli universitari che, più tardi, combattono a Curtatone e a Montanara, nella prima guerra di indipendenza. Sono continuati i giovanetti che tra il 1848 e il 1870 combattono con Re Vittorio e con Garibaldi in campi di Lombardia e di Sicilia, nel Trentino e nel Veneto; sono ragazzi molti degli squadristi che cadono col nome di Mussolini sulle labbra; non hanno neppure 18 anni molti di coloro che combattono in Africa Orientale inquadrati nelle Divisioni delle Camicie Nere.

E sono della stessa razza di Balilla gli Avanguardisti che, prima di chiudere gli occhi, con l'ultimo loro respiro mormorano le canzoni della

Rivoluzione e chiedono d'essere sepolti con la camicia nera e la loro bella uniforme.

\*\*\*

Balilla: soprannome di un ragazzo che ha ridato la libertà alla sua terra. Pure si volle investigare per saperne il nome vero, quello con cui Balilla era stato segnato nei libri dei battezzati. Un sacerdote che era parroco di Monteggio affermò d'aver conosciuto un tal Giovanni Battista Perasso nato nella sua parrocchia l'8 aprile del 1729, che era universalmente conosciuto come il protagonista delle gesta di Portofino. Ci fu chi credette e chi no, ma poiché erano i tempi in cui l'idea dell'indipendenza italiana agitava gli spiriti del generoso, Balilla tornò ad essere il simbolo della stirpe che non sopporta giogo straniero e risolveva il vessillo della libertà.

Mameli eterna Balilla nel suo Inno e tutti gli Italiani pensano al ragazzo di Portofino all'indietro della fredda ricerca storica che sennifichi i fatti e li privi di quell'alone di luce leggendaria che intorno ad essi accende il cuore del popolo.

E che s'importa poi, se Balilla si chiamò Perasso o Peraso, se fu battezzato a Portofino o a Monteggio, se nacque d'aprile o di settembre di un anno piuttosto che di un altro?

Egli è per noi Balilla: il ragazzo di Portofino che con l'impeto della generosità, attribuito essenzialmente della giovinezza, insorge per primo in difesa della sua terra.

Pure perché Balilla divense il simbolo di una realtà vera, che ogni giorno appare più tipicamente italiana, avevano da passare molti anni.

Anche coloro che appartengono alle generazioni che hanno fatto la guerra sentivano questa verità: che prima, una era tutta colpa loro se i ragazzi di vent'anni o sono andavano a scuola accompagnati da qualcuno per paura che si speriessero per le strade, se ad essi si riscaldeva il letto e se si aveva paura di far mettere il naso fuori di casa?

E come mai, costoro, potevano pensare ad una Italia potente sui mari, nel cielo e sulla terra, se attorno ad essa c'era un numero infinito di vociferatori, di gente annegata in una falsa concezione della libertà, di tepidi ed imbelli? Perché, voi ragazzi che avete la grande fortuna di essere nati nell'Era Fascista o che avete aperto gli occhi della ragione quando già c'era Mussolini, non potete, forse, capire quale fosse l'educazione che nelle scuole e nelle famiglie veniva impartita ai ragazzi di 15 anni o di 20 anni or sono.

Oggi voi cantate *Gioventù, la Canzone del Piave, l'Inno del Balilla*, avete un moschetto di cui sapete servirvi, formate reparti veloci di motociclisti o ciclisti, marciate con le mitragliatrici sulle spalle e siete, in un parola sola, dei bravi soldati che conoscono tutti i doveri del buon cittadino, del buon figlio, del buon scolaro, del buon cristiano. Anzi, siete alla base di quella formidabile organizzazione per la quale il Fascismo organizza in Italia il concetto della Nazione armata, e rende ineludibile la qualità del cittadino con quella del soldato. Ecco perché voi, nell'ambito delle organizzazioni del Regime, rappresentate la solidissima piattaforma su cui vengono forgiati i destini della Patria.

RODOLFO CROCIANI.



Mentre i fratelli maggiori Bruno e Vittorio volano arditamente nel cielo dei Tigrai folgorando le orde nemiche, Romano e Maria Mussolini, interpreti del sentimento di tutti i Balilla d'Italia, offrono oro alla Patria.

## LA RADIO NEL MONDO

Ecco l'annuncio sensazionale captato da un'antenna stazione radio: la luna sta per rompersi... Si dicea quel che si vuole, ma un simile annuncio seguito da uno di quei prolungati borbottii, trar-trar, balatr-bummm, fu una certa impressione. Specialmente in una cupa sera come questa, con un vento furioso che soffia e sibila a velocità spasmatiche. Verrebbe voglia di interrompere il parlato che lancia notizie così sensazionali per chiedergli se la catastrofe è imminente. Non si sa mai, c'è sempre qualcuno che ha il privilegio di sapere le notizie prima del gran pubblico. Ma forse non si tratta di una notizia vera e propria, ma di una profezia: meglio così, si può ragionare con maggiore calma. Del resto non è la prima volta che la stessa profezia viene fatta. Ne esistono di date molto antiche. Fra di esse merita di venir citata quella di San Malachia, arcivescovo irlandese, morto a Chiaravalle nel XIII secolo. La sua profezia calza a pennello. Fra i prossimi quindici papati il Santo è una Profeta. Ad ogni Papa futuro essa attribuisce un motto latino caratteristico e riguardante gli avvenimenti che si accadranno sotto il suo Pontificato. Parecchi di questi pronostici si sono avverati in modo che ha del sorprendente. Sta scritto infatti accanto a Pio VII, il Pontefice che incoronò Napoleone I: Aquila rapax (l'aquila rapace), ed a Benedetto XV che assisté alla guerra del 1914: Religio depopulata (la cristianità spopolata); vicino al nome del successore di Pio XI è stampato: De medietate lunae (ai tempi del dimezzamento della Luna). Ma lasciamo le profezie e ascoltiammo piuttosto l'ossessione radiofonica che non essere esclusivamente scientifiche.

E' noto comunemente che la Luna è una sfera rocciosa di 3500 chilometri di diametro. Essa gira intorno alla Terra in ventuno giorni, alla distanza media di 380.000 chilometri e presenta sempre agli sguardi dei mortali un'unica faccia. L'altra rimane dissimulata. Chi possiede qualche cognizione maggiore sa poi che, al pari di ogni corpo pesante, la Luna è fortemente attratta dalla Terra, ma è del pari trattata da una forza uguale ed opposta, la cosiddetta "forza centrifuga". Questa spiegazione, che pure si ritiene in genere soddisfacente, non è perfettamente esatta. Dell'equilibrio non esiste infatti nell'orbita. La parte della Luna che si avvicina alla Terra si trova ad essere fortemente attratta, mentre quella lontana è attratta verso l'etereo da una forza centrifuga eccessiva. I due pezzi non rimangono uniti se non a causa della assai problematica solidità interna delle rocce centrali. Due cani di egual forza, attaccati per la coda e che tirano in direzioni opposte, si lacerano, senza grandiosità forse, ma esalta dell'equilibrio della Luna.

Fino a che essa rimarrà a considerarsi distante dalla Terra il pericolo di spaccarsi non è grande. Gli sforzi interni diverranno invece sempre maggiori e la rottura inevitabile se questa distanza diminuirà. Ora la Luna, sotto l'influenza delle onde del mare che si frangono contro la riva, si avvicina irresistibilmente al globo terrestre. L'attrazione che essa esercita sulla formazione delle maree è del resto fatto conosciuto: la marea di origine lunare è tre volte più ampia di quella del Sole. Una quantità enorme di energia, tale da poter essere calcolata a miliardi di cavalli-vapore, viene così spesa ogni giorno nel continuo attrimento del mare contro le rive. Ma in natura tutto si paga. Questa energia è intrinsecamente presa ad impiego al movimento degli astri, derivata da un frenamento al movimento rotatorio della Terra ed a quello circolatorio della Luna intorno al nostro globo. Già la rotazione propria della Luna viene rallentata a poco, e, piuttosto questo astro è stato bloccato in linea dritta verso la Terra che contempera da un'unica parte. Simile sventura accadrà più tardi anche alla Terra. Una metà sola dell'umanità godrà allora il privilegio di poter contemplare la Luna a suo agio. Per godere di questo spettacolo celeste l'altra metà dovrà partire in esilio.

La Luna sarà in quel momento ricchissima alla Terra ed enorme a vedersi, la sua luce un migliaio di volte superiore a quella presente. In quel momento avverrà la catastrofe. Maremoti, terremoti, lo sbrantamento forse completo della scorza terrestre attraverso cui passeranno poi incandescenti, si sentirà il segnale. La Luna si fonderà in un istante, in due, in quattro, in otto, poi in infiniti pezzi, formando intorno alla Terra un magnifico anello luminoso simile a quello di Saturno. Lo stesso fe-

nomeno accadrà più tardi per la Terra e sarà (inevitabilmente) la fine del mondo, a meno che per il graduale approssimarsi del Sole, gli ultimi uomini non siano ormai andati arrosto.

Prospettiva paurosa, che non si riferisce però — consoliamoci — ad un domani molto prossimo. 45 miliardi di anni devono trascorrere, secondo i calcoli, prima favorevoli degli astronomi, perché la Luna si spezzi in quanto alla Terra, la sua fine non avverrà — ha detto l'arguto e dotto astronomo — che «molto più tardi». Non è il caso quindi di preoccuparsene troppo. Altri problemi più urgenti assillano...

GALAR.



## QUADERNO

## ORO ALLA PATRIA

Lo slancio del popolo verso la Patria che si difende, racchiude molti insegnamenti e offre motivo a considerazioni che toccano non solamente i valori civili della Nazione, ma bensì quelli, ancor più alti, della religione.

La gente italiana si spoglia volentieri della sua poca ricchezza. Lei mette nelle mani della Patria indolenti non soltanto dalla certezza che ognuno, del più povero al più ricco, dal più umile al più potente, brucia gran parte dei propri esigui nel fuoco della comune passione: ma soprattutto da un impeto caritativo individuale che è al vertice dell'amor di Patria e della Fede.

La vera unità spirituale e politica degli italiani è inconciliabile nelle trincee della grande guerra: è stata provata negli anni della macerazione e dell'attesa, della crisi e della disoccupazione: si concreta oggi con una mirabile dimostrazione di sé, mentre denuda le virtù più solide e mostra il granto su cui è fondata.

La gioia di donare il piccolo oro che ognuno possiede — in verga matrimoniale, il gioiello legato alla memoria di un trapassato, l'accento d'oro della parola vanità — è la gioia stessa di veder fusi in un unico croginito il proprio dolore al dolore di tutti, e memorie, passioni, ricordi, gioie, lacrime posate insieme nella grande mano aperta della Patria. Tutto diventa mezzo di vittoria, moneta che risaccherà il nostro avvenire.

Viato sotto l'aspetto religioso, il gesto è ancora più grande.

Il popolo italiano offrendo il suo oro si esercita al più sublime forma di carità suggerita dal Vangelo: dare senza chiedere compenso, spogliarsi senza rammarichi, confondersi senza rimpianti.

Così che il gesto di ognuno non sarà scritto soltanto nel gran libro della Patria, ma in quello di Dio, con inchiodo indelebile, con eternità di caratteri, con solennità di testimonianze.

Molto ci sarà perdonato per avere amata la Patria con tanta forza. E poiché il bene della nostra offerta si spartirà su tutti l'italiani d'oggi e di molte generazioni avvenire, moltiplicato ci sarà il merito e il premio che Dio riserva alle opere di bene.

## ORO MATERNO

Pane, sudore, fuoco, sangue e lacrime toccò. La vita tutti i giorni lo limò. Ora pesa così poco!

Non ho che questo e te lo do. Senza anello come farò? Un anello di ferro aoro, un anello di due amori.

Lo lasceranno i due amanti del poco tempo che tirò. Lo faranno così fino che parrà d'oro zecchino.

IL BUON ROMEO.

## PLATEN E L'ITALIA

Ricorre in questi giorni il centenario di Augusto von Platen, il grande poeta tedesco, innamorato dell'Italia e della civiltà mediterranea. Nella commemorazione che volentieri pubblichiamo, la fine dell'«Orazio tedesco» è rievocata in modo commovente.

Al tergo dell'Etna, ammantato di neve, lungo il corso del fiume che Calatrone, un poeta tedesco affretta il passo verso il Mar Mediterraneo. Finalmente egli si avvicina alla meta del suo viaggio: l'antica Siracusa.

Un presagio di morte opprime il poeta. Il suo sguardo vaga sulle vette nude e sui brulli colli solitari.

La febbre lo scuote.

Morente, egli si trascina verso la casa del cavaliere siciliano Landolfi.

Nell'agonia e nella febbre del delirio egli balbetta: «Sono di Palermo». E queste sono le sue ultime parole, le quali dicono tutta la sua passione per la terra mediterranea.

Sono di Palermo.

Il poeta tedesco muore in Sicilia, nella terra in cui riposano le spoglie mortali dei più potenti imperatori tedeschi: Federico II e Enrico IV.

Sulla tomba del poeta si legge la seguente iscrizione: «August, Graf von Platen-Hallermünde, nato ad Ansbach, l'Oraio tedesco».

Sono di Palermo.

Queste parole del morente poeta conducono direttamente alla sua anima.

Molti anni or sono, Mussolini ha scritto un saggio *Platen e l'Italia*. Disprezzo dei beni terreni, amore della solitudine, nostalgia della morte, superamento della Patria: fondono tutti questi elementi nell'animo di un poeta e questo poeta sarà mediterraneo nel senso che a questa parola lui dato Nietzsche. Nessuna meraviglia dunque, se Platen s'innamora dell'Italia, la terra mediterranea per eccellenza. E seguendo la massima leonardiana, ci vuole conoscere intimamente e profondamente l'oggetto dell'amor suo. Percorre quindi tutta la Penisola a brevi tappe, fermandosi e soggiornando nelle piccole e nelle grandi città, letterate dal sole dalla terra, dall'aria, dal mare. E non v'è angolo d'Italia che Platen non abbia visitato.

È non coll'interessamento superficiale del turista o con quello unilaterale dello studioso, ma col sentimento di un poeta, nel più alto senso della parola l'Italia è per Platen una terra promessa in cui tutto è sacro ed egli non solo descrive i luoghi, ma suscita le memorie, ricongiunge il passato al presente, lo rivive e fa vivere. Nelle sue poesie e nei suoi epigrammi troviamo i nomi di tutte le nostre città.

Queste parole di Mussolini conferiscono un profondo significato all'essenza di Platen che amò l'Italia come, forse, nessun altro poeta prima di lui.

Nato ad Ansbach, da un magistrato superiore, egli aveva iniziato la carriera militare prendendo parte nel 1815 alle guerre napoleoniche col grado di tenente. Il continuo cambiamento di stanza durante quella campagna, ha svegliato in lui la passione dei viaggi, quella passione che secondo le parole di Byron, non è solo orgoglio ma costituisce anche potente iniziativa.

Fu solo dopo nove anni dalla campagna napoleonica che il suo desiderio si poté realizzare, arrivando sul suolo d'Italia.

Attraverso la Svizzera egli arrivò a Venezia, dove si intrattenne varie settimane, più di quanto lo permettesse un congedo.

Una punizione che lo relegò agli arresti per parecchie settimane fu l'espiazione di questa trasgressione.

Dopo due anni egli ritornò in Italia e scrive al suo amico Gustav Schwab: «Desidero di finire la mia vita in Italia, anche qualora dovessi andare menducando, perché solo in questo paese spero di poter portare l'arte mia alla perfezione».

Finalmente egli arriva a Roma e si trova in presenza del grande artefice, delle piazze abbandonate, delle superbe ville con i loro stepi sempre vive e i viali oscuri, in cui i rami sembrano quasi immobili, dalle fontane eternamente rampillanti e mormoranti, della Basilica di San Pietro, del Castel Sant'Angelo.

Egli vede Napoli:

Vieni, o straniero, alla grande Napoli e vedila e muori!

E completamente felice Platen muore.

Egli, che non ha conosciuto mai le mezze misure, che aveva votato l'intera sua vita all'arte, che aveva intrapreso il pellegrinaggio del cavaliere errante per mettersi al servizio della bellezza, per morire per le cose belle, trovò la metà della sua passione nella terra mediterranea, che amò con intenso, doloroso, consumante amore.

CARL BRINTZER.

# PRIMATO

**Inviare subito l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere con il modulo di Conto Corrente qui allegato.**

# CRONACHE

## CONCORSO A BORSE D STUDIO

Il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Comitato per la Radiotelegrafia e le Telecomunicazioni) con i fondi messi a disposizione dall'industria nazionale, tra i quali quello costituito dall'Elar, di lire tremila, ha determinato di mettere a concorso quattro borse di studio di lire cinquemila ciascuna, con titoli di laurea in fisica e due di lire duemila, allo scopo di incoraggiare gli studiosi della Radio e di favorire lo sviluppo della cultura scientifica e tecnica e le ricerche nel campo delle radiocomunicazioni.

Il concorso è per titoli e vi possono partecipare tutti i cittadini italiani; le domande, che vanno redatte in carta bollata da lire sei, devono pervenire alla Segreteria del Comitato in Roma, via del Seminario 76, non oltre il 20 dicembre, corredate dai certificati debitamente legalizzati.

Per maggiori chiarimenti gli aspiranti possono rivolgersi direttamente alla Segreteria del Comitato.

I tituli del fuoco di Vienna hanno fatto recentemente del fuoco della Radio durante le manovre di difesa, l'evento più recente. In data 10 gennaio scorso, con un colpo di lunghezza corrente si urtarono contro molte difficoltà, ma quelle effettuate su onde ultracorte hanno dato ottimi risultati. Una stazione trasmittente e ricevente era stata installata sull'alto della cattedrale di Santo Stefano e collegata con la stazione generale dei pompieri. Invece alcune vetture erano state munite di opportune radiocentrali e trasmissioni, in modo che, ad ogni segnale, si potevano recare con la massima prontezza sul luogo del disastro fittizio.

L'antenna di Langenberg non deve essere nata sotto una buona stella. Langenberg è notissima ai radioamatori perché è stata la prima stazione tedesca a far sentire la sua voce nell'etere. L'anno scorso durante una tempesta, l'antenna fu abbattuta e sostituita con una torre di legno di 153 metri di altezza, su un soccolo di cemento. Ma anch'essa non ha avuto migliore sorte. Durante le recenti tempeste venne nuovamente fatta crollare dalla furia del temporale. Fortunatamente, oltre quello, non si ebbero a lamentare altri danni e la trasmissione fu interrotta soltanto per brevissimo tempo, poiché il personale riuscì a installare immediatamente una antenna di fortuna. Dato il ripetersi del caso, i tecnici studiano una nuova antenna aerodinamica che offra maggior resistenza alla furia delle tempeste.

Dal primo albori dell'aeronautica è cominciata la corsa al sempre più alto, cioè che, con Piccard, è nata la competizione stratofisica che ha dato alla scienza tanti interessantissimi studi sugli strati superiori e sui raggi cosmici. I tecnici della Radio americana studiano adesso lo strato « E » che riflette i raggi elettromagnetici e permette quindi le perfette ricezioni notturne. Questo strato si troverebbe a un centinaio di chilometri al di sopra della nostra testa e, naturalmente, sin qui, nessuno è potuto arrivarci. Ma gli Americani non ritengono ciò impossibile, e uno dei più celebri scienziati d'oltre Atlantico, R. H. Goddard Clark, conta di potere presto esplorare tale altissima zona per mezzo di un razzo stratofisico di sua costruzione, il quale resterà in radiotelegrafico con stazioni terrestri o marittime installate a bordo di navi nell'Atlantico e nel Pacifico.

La Radio americana, come è noto, ha recentemente diffuso un elenco degli argomenti che non debbono essere affrontati al microfono. Ma questo non basta: il comitato dei radiokonferenzieri d'oltre Atlantico è reso ancora più difficile dal fatto che ciascuna delle repubbliche ha leggi e punti di vista suoi speciali. Così, giorni sono, un professore di Nuova York tenne una conferenza sulle teorie darwinistiche a una stazione trasmittente del Texas. Male gliene incolse, perché il giorno dopo si vide denunciare e condannare per diffamazione, benché tale argomento non nascesse tra quelli elencati dal comitato. Ma nel Texas è vietato propagandare la teoria di Darwin.

Nel Daghestan si commemora il decimo anniversario dell'inaugurazione di un ricovero comunale per i bimbi abbandonati, e il microfono era stato installato nello studio di un vecchio esecutore che aveva ai suoi tempi trascinato i piedi per le vie dell'Asia e dell'Europa e che, raccolto dall'asilo, poi studiò e farsi una posizione. L'ex-senzatetto raccontò ai radioscrittori le vicende delle sue peregrinazioni accompagnandole con le canzoni popolari fra i tagabondi.

Si informano gli ascoltatori della stazione di Trieste che quest'ultima nei prossimi giorni effettuerà le sue trasmissioni dalle ore 8 alle 18 sulla lunghezza d'onda di m. 263,2; ciò per provvedere alle necessarie regolazioni sulla lunghezza d'onda anzidetta, che verrà adottata da Radio Trieste in unione a Radio Torino coll'entrata in servizio della nuova stazione di Roma II.

Uomini, estinti su N. 231. E' il titolo di un'assonante radiokonferenza che è tenuto al microfono delle Rassegne del giorno Herman Suoboda. Secondo la sua teoria, tutti gli uomini soffrono di una specie di collasso fisico ogni ventitré giorni o ad intervalli di giorni multipli di ventitré. Quasi tutte le morti naturali avvengono in questi periodi critici. Il dottor Suoboda ha aggiunto che gli uomini soffrono di questi « giorni pericolosi » senza averne compiuto alcun eccesso che li giustifichi. Un « giorno pericoloso » si può presentare senza alcuna ragione apparente e si manifesta con emicrania, palpitazioni di cuore, eccitabilità nervosa o stanchezza.

La Saar, che dai febbraio scorso è tornata a essere territorio germanico, ha inaugurato ufficialmente la sua stazione trasmittente, con la debole potenza iniziale di kW 0,7, la quale però, tra gennaio e febbraio, sarà aumentata a 1,5 per arrivare entro il 1933 a 17 kW. Saarbrücken trasmette su onda di m. 240,2, che il Piano di Lucerna aveva destinato a Lussemburgo e che quest'ultimo rifiutò per continuare con la sua vecchia lunghezza. La stazione della Saar diffonde per ora i programmi di Francoforte; ma quando sarà portata a 17 kW, avrà suoi e programmi propri.

Poche esistenze corrono tanti rischi e affrontano tanti pericoli come quelle dei pescatori americani che si inoltrano tra le insidiose nebbie di Terranova per la pesca del merluzzo. A ogni momento le imbarcazioni intente alla pesca si scontrano nelle tenebre ovalate del banco e gli uomini muoiono attimi di ansia. Perciò tutti i pescatori hanno chiesto che quest'anno ogni imbarcazione sia munita di radio in modo da evitare, se è possibile, o almeno ridurre al minimo i rischi degli equipaggi.

La Radio austriaca ha deciso di diffondere questo anno una serie di conferenze illustranti le diverse professioni e mestieri antichi e moderni. Durante l'ultimo mese gli ascoltatori tedeschi sono aumentati di 100.000. Radio Budapest, visto l'esito felice del recente esperimento, intende, in occasione delle prossime feste di Natale e Capodanno, mettere ancora il suo microfono a disposizione del pubblico per l'arrivo a una voce degli auguri di parenti lontani. Per un « peng » si potrà pronunciare un determinato numero di parole, per ogni « parlatore improvvisato » dovrà portare scritto il suo testo per evitare possibili ammissioni o rifiutazioni.

Come è noto il direttore delle trasmissioni del Reich, Hadamowsky, ha dato l'incarico a ogni forma di musica di jazz dai microfoni tedeschi. In seguito a ciò il presidente dell'associazione dei compositori germanici ha lanciato un appello ai suoi colleghi invitandoli a creare un nuovo tipo di musica da ballo prettamente germanico e che possa sostituire, tanto al microfono, come nei pubblici locali, il jazz bandito. Ha fatto anche notare che con questa nuova trovata molti compositori potrebbero risolvere facilmente anche i loro problemi economici, in quanto la nuova forma di musica potrebbe avere una larga diffusione.



Anna Baldoni

Mina Grillo

# INTERVISTE

**D**i quando in quando si sente discorrere, nelle riviste e nei luoghi di perditempo, sul gusto per l'antico, per il moderno, sul modo di farsi una casa e del favoloso Nettivento e del Noricento meccanico. A me pare che questi discorsi lascino il tempo che trovano e vorrei dire un'idea sulla casa. Perché se c'è qualcosa che proprio non si possa insegnare è il gusto e il garbo di mettersi intorno gli oggetti e gli errori fra i quali viviamo. Anzi, se sono molti a non saper nulla di gusto, anche intorno, e non che decidere forme e colori convenienti, dopo mesi e anni non si sono accorti che c'è un benandagio nel salotto. Sono i temperamenti astratti, quelli che vivono nella nazione, e non sanno neppure il colore dei capelli della loro moglie. Che sia difficile instillare il gusto per la casa, si vede dai risultati. Pochi anni, venti, quindici anni fa nel nostro paese, per abitudine, per umbrone, per inerzia, tutti giuravano per il fatto antico. Parlare allora di moderno voleva dire tendenze bisbetiche, liberty, stramberie. Chi poteva, aveva già pronto uno schema di stile: il Quattrocento per l'anticamera, il Settecento per il salotto, l'Impero per la camera da letto e via dicendo. Sono venuti poi gli architetti modernisti e con perseveranza, con ostinazione, con sacrificio hanno predicato il gusto per il nuovo. Ahimè. Se il falso antico faceva ridere, il falso moderno fa piangere. I più si empiono la casa di tubi cromati, di tappeti astratti, di cubi, di quadrati, di rettangoli e dicono di aver fatto « moderno ». Per costoro l'unico vantaggio delle cose nuove è che lasciano ben poca libertà di scelta e ti danno, uguale per tutti, disposizione di locali, arredi, perfino la tinteggiatura dei muri. Per il rimanente l'ira di Dio.

Una casa è una faccenda seria, anche, si può dire, all'influenza del denaro, che è sempre un personaggio protagonista. In un certo senso anzi sono proprio le cose povere che hanno una fisionomia più acuta e riconoscibile, proprio come accade delle facce, degli abiti, di tutte le cose della vita. Più chi si avvicina alla ricchezza e più si diventa appiattiti e standardizzati. Succede il contrario di quello che parrebbe. Le classi ricche hanno case che si direbbero diversissime, gli uni per il barocco, gli altri per l'eclettico; altre tutte marmi e specchiere, e con la stanza dei piccoli costellata di gattini e porcellini e fiorellini, e con una filza di bagni e pastrellini in cui si dorme e si mangia, e non fanno che levarsi e lavare. Eppure sono tutte identiche: la stessa aria di famiglia, la stessa cultura a buon mercato, la stessa paccottiglia dello spirito, le solite riviste di moda per la signora.

La media borghesia vive in case che sono la risciacquatura di quelle che sono state. Le case povere sono un poco più differenti, perché attengono i loro caratteri distintivi a fatti duri e precisi della vita. Ma tranne rare eccezioni, le une e le altre sono case di cattivo gusto. Intendiamoci: per farsi una casa di gusto mondano, internazionale, chic, basta molto denaro, frequentare certi clan e una pedata dell'architetto. L'altra dal « Panorama del '900 », l'altra dall'amica di Parigi, si mette insieme un appartamento lucido, nitido, per davvero d'oggi. Ma non è ancora una casa.

Per avere una casa bisogna essere qualcuno. La casa è fatta di civiltà e di cultura. E' lo specchio delle nostre esperienze. Non è neppure vero, in un certo senso, che una casa sia un rifugio. L'antico non porta molti elementi di gentilezza e, semmai, pulizia, ordine, serenità, che entrano nella fisionomia di una casa assai più di un mazzo di fiori. Invece il vero stile di una casa, la sua forza, il suo clima è sempre di temperamento virile. E' l'uomo che, a seconda di come lavora, pensa, opera, lotta per la vita, porta in casa un stile, un complesso di esigenze e di forme. Allora non si discorre più d'antico e di moderno. Chi è vivo oggi non vorrà certo addormentarsi in un letto del Rinascimento, eccetto che abbia un fatto personale con la storia. Ma ci può essere quel mobile antico, che ricco e il moderno si danno la mano. Se è uomo di cervello si porterà in casa molti libri, che sono di ieri e di oggi. Arriverà perfino al punto di mettere in casa un piccolo bar, poiché un uomo di spirito riesce a dar garbo ed eleganza anche a questo mobile tipo della pachiantera danata, che insieme a brida tavola da bridge ha imbandito una intera classe sociale. Insomma sarà sempre la casa di uno che vive. L'uomo, vivo e di gusto, specie raro, è il solo che sa farsi una casa. Trova subito il colore, la linea, la forma adatta alla sua vita. La casa diventa come una faccia. Tutti i giorni si complica e si conquista. Non è nata da un colpo d'ardore, ma da una serie di abitudini di esperienze.

ENZO FERIARI



QUALUNQUE sia per essere in un prossimo o meno prossimo avvenire il volto che potrà assumere in definitiva l'organismo del teatro drammatico italiano, alcuni caratteri di esso si possono sin d'ora identificare come quelli che, elaborati dal travaglio della guerra e del dopoguerra, messi a prova da tredici anni di vita fascista, si sono venuti sviluppando e riempiendo sino a farsi chiari alla parte intelligente del mondo teatralmente italiano.

Emerge dal fatto la trasformazione operata sui palcoscenici italiani da alcuni anni in qua. Essi si sono spalancati a tutti i generi, a tutte le correnti, a tutte le prove. Dal pensiero filosofico al surrealismo, dalla commedia nuda alla dramma giallo, dalla ricostruzione storica al verismo, non vi è esperienza che non vi sia stata compiuta.

Bisognava, difatti, che il teatro si difendesse dall'assilia in cui minacciava di perire, e, cercando di mettersi al passo con il tempo, s'imbatteva in tutti gli ostacoli, s'drucciolasse, riprendesse a correre, deviasse, tornasse indietro, e poi ancora avanti per altra volta.

Il teatro drammatico, come e più ancora di ogni altra espressione d'arte, ha da fare i conti con il tempo. E se è vero che il poeta drammatico, come ogni altro creatore d'arte, non mira che a imprigionare e fissare in uno scorcio d'intuizione l'eterno spirito della vita, è pur vero che i mezzi di cui gli è necessario servirsi per esprimersi non può trovarli se non nel particolare tempo in cui nasce la sua ispirazione.

Infatti, il particolare che si giunge all'universale, ed anche i sentimenti umani più elementari si colorano del colore delle epoche.

Una «madre» del teatro greco non si esprime come una «madre» del teatro di Shakespeare: i personaggi più umanamente scolpiti di tutto il teatro mondiale possono ridursi a pochissimi tipi di umanità; eppure quanto sapore diverso di vita essi contengono, quante atmosfere diverse suscitano appena aprono la bocca!

Il carattere inquieto e rivoluzionario del teatro italiano indica, perciò, prima di tutto, il travaglio che compie la Nazione allo scopo di creare un'arte rispondente alle esigenze del suo spirito. E che essa sia lo si può constatare riscontrando la nostra asserzione con le varie fasi che il nostro teatro ha attraversato sin dall'unificazione del Regno.

Guardando bene, da un Pietro Cosca romano a un Gabriele d'Annunzio abruzzese, gli scrittori drammatici dell'Italia unita tendono, scenti o no, ad innalzare i valori poetici e dialettali della terra in cui sono nati, e da cui hanno tratto l'istinto dell'arte, e a dare ad essa un'espressione non più regionale, ma nazionale.

Il teatro veramente vivo, sin'allora, non è quello dei letterati che scrivono sul modello classico, ma il dialettale che nasce spontaneo dal popolo.

Gli scrittori drammatici, degni della responsabilità di tal nome, della fine del secolo scorso e del principio del presente, hanno avuto tutti le virtù non mai abbastanza lodata di sentire che, in attesa di una vera e intima unificazione della vita quotidiana del Paese dopo la conquista dell'unità politica, il solo compito seriamente possibile per loro era quello d'impostare sul palcoscenico italiano, occupato dalla commedia commerciale che veniva d'olttralpe, un teatro che non fosse più dialettale, ma che tuttavia del dialettale avesse i caratteri vitali.

Dal siciliano Giovanni Verga al piemontese Giuseppe Giacosa, dal milanese Marco Praga al toscano Sabatino Lopez, dal napoletano Roberto Bracco al veneto Renato Simoni, uno è il travaglio ed unico l'intento: esprimere italianamente lo spirito vivo della regione. Ne viene fuori un teatro quanto mai vario e sacrosantamente italiano, il quale rappresenta una prima e seria presa di possesso del palcoscenico da parte dell'arte italiana.

La guerra innalzò i valori nazionali e li fondé; nel sacrificio e nell'eroismo si fece l'ansia d'un più largo respiro dell'anima italiana.

Il dopoguerra, con il suo caos, rappresenta un momento di disorientamento cui il popolo sano reagisce con tutte le sue forze al ritorno della voce possente di Benito Mussolini. Tutto il ritmo della vita italiana si accelera così intensamente, che l'arte studia a seguirne il travolgente impeto dell'azione, e partitivamente un teatro si fa e si consolida; qualunque sia l'etichetta che vi si voglia appiccicare sopra, qualunque sia la confusione che si voglia fare tra i vari scrittori, esso, da Pirandello ad altri, ancora una volta addimstra le sue qualità di resistenza nell'arte attinente alla terra. Soltanto la critica fiellona non ha saputo prevedere che, sotto le forme più diverse, la sostanza umana del recente teatro è legata alla terra, con tuttavia un respiro che tende, sempre più e meglio, a superare i limiti della regione; parola, questa, che ormai appartiene al passato.

Quest'ultimo capitolo della storia attuale del teatro italiano meriterebbe un nuovo approfondimento a richiederne, per meglio dire, un critico di sensibilità fresca, nemico di accomodamenti, dotato di grande acume. Sarebbe un bel vantaggio per il teatro italiano.

E tuttavia, nell'attesa che gli venga fuori a chiarire, con genialità, molte cose, noi siamo paghi di avere messo in luce il concetto che il palcoscenico italiano, già in altri tempi occupato dalla commedia commerciale straniera, nell'anno quattordicesimo dell'Era Fascista si riscatta in gran parte da essa, dimostrando di intendere che la lotta di lunghi anni sostenuta dagli scrittori italiani è la lotta stessa della terra nostra, che vuole, per questo, esprimersi.

Al momento presente il nostro Paese, assediata dalla incompiutezza e dalla malafede dei più meschini interessi coartati, si prepara ad una resistenza che rimarrà come esempio umano dopo i lontani tempi di Omero.

E poiché io non credo che i fatti umani avengano a caso, trovo una ideale rapporto tra la posizione ancora una volta eroica assunta dal nostro Paese e la nuova attenzione rivolta dal Regime al teatro. E' un appello, mi sembra, a tutte le forze materiali e spirituali perché siano più che mai destinate in armonia tese verso uno scopo unico, l'affermazione della civiltà italiana al cospetto del mondo, che non la capisce, o, come si dice, di non capirli, o, comunque, cerca di limitarne il potere.

Da quelle isole nordiche, abili nel tessere intrighi, è opportuno ricordarselo. I poeti fuggirono sempre, non trovando al loro paese aria adatta per respirare. Non a Londra, ma a Roma riposa il cuore di Shelley accanto a quello di Keats.

L'Italia, nel momento della sua più aspra lotta, non trasalca di preoccuparsi della sorte dell'arte, ed anzi si travaglia per destarne nuove fiamme.

ROSSO DI SA. 2° SECONDO

## PROSA

Chi monta la guardia, alla luna, nella favola drammatica di Massimo Bonipelli?

Una madre, è scarna e riassunta così, in commedia — secondo noi — si semplifica e acquista un aspetto fiabesco, il più adatto alla comprensione del concetto poetico che informi l'Autore.

Non è sempre facile seguire Massimo Bonipelli nelle vertigini del suo pensiero. Né è facile in opere come queste, affermare le molte coordinazioni a cui fu piegata la materia nel momento creativo. Ma se la Guardia alla luna può apparire, come appare, opera singolare ma non teatrale, sul palcoscenico, dove non è facile incantare lo spettatore per gli scarsi mezzi visivi, specialmente nell'ultima scena, essa diventa ben più persuasiva nel mistero sconfinato della radio, come già lo sarebbe sullo schermo.

C'è, fra cinematografico e radio, una correlazione: ambedue possono, con mezzi diversi, affascinare il pubblico su argomenti che evadono dal quotidiano, superando in questo il teatro dai limitati fianchi e orizzonti. Ma al cinematografico, che agisce col potente mezzo della suggestione visiva, manca il fascino della parola. Alla radio, che agisce con il mirabile concorso della parola nel suo più assoluto valore d'intensità, manca il documento visivo. Al palcoscenico, che si vale della parola e della artificiosa documentazione visiva, manca quel complesso di valori estratti, metafisici, quali la libertà di spazio, di tempo, di azione, la suggestione luminosa del quadro-scenico, o la suggestione notturna dell'ignoto radiofonico, che permette a qualunque materia di vivere e di commuovere.

Una madre, impazzita per il dolore di aver perduto una sua bimba, avendo visto un raggio di luna ingarbugliare il letto da cui nati pietosi han tolto il cadaverino, si fissa nell'idea che la luna le abbia rapito la figliolina. Tutto l'assunto è qui. Ma il dramma particolare di questa madre, che non ha alcun nome nelle commedie, dovendo essere simbolo e non persona, diventa universale allorché essa fa del suo smarrimento doloroso una leva, ahimè!, assurda e vana, con la quale scalzare il maledico potere della luna rivolto contro l'amor materno. Essa cercherà per mare e per terra la luna, non nel suo ferreo raggio che si arriccia sulla terra preda, ma alle sue stesse origini, affinché le sia concesso di interrompere il suo corpo opaco fra la sorgente di luce e la terra dove vivono le creature destinate a morire precoce, sicché i raggi non passino più e siano salvi i bambini e siano tranquille le madri...

Materia poetica come si vede, di primissimo ordine, ma certo destinata a vivere in un clima di grande suggestione, perché, dal simbolo o dall'assurdo, si irradia in commozione. Ecco perché diremmo che questo scheletrico dramma, dove anche le parole sono vuote di concretezza quanto come di significato, potrà ottenere risultati precisi soltanto per le vie dell'etere, spogliandosi di quelle vuote vesti teatrali che sul palcoscenico non gli darebbero alcuna vita interiore.

Irma Gramatica, la nostra grande attrice, dirà le pacate parole della materna follia con quell'indiviso palpito che è come la rifrazione dell'anima.

Marionette, che passano, appartiene ormai ai capolavori Dolenti che la materia del dramma, a cui è legata la fama di Rosso di San Secondo, non si presti tutta alla ascoltazione domestica, ci felicitiamo di trasmetterle almeno il primo atto, che, d'altronde, è quello più universale. Una commedia pomeriggiata, di telegrafo: ecco il titolo che potrebbe accompagnarci a questo atto, potentissimo nella sua scheletrica semplicità. Tutte marionette, quei randagi della sala del telegrafo, obbedienti a un destino che li muove e li ferma. Il lena e li fissa, il conrue e li triplicide, li conpue e li conpue.

Più che uomini, sentimenti. Che importa se nel secondo e terzo atto la commedia si stringe intorno alla particolare tragedia interiore del Signore in grigio e della Signora dalla volpe azzurra? Uscendo il primo atto, si resta come assorbiti da una universalità di pena, di tristezza, di fatalità e di scherno, su cui galleggiano le strane e buffe mosse dei burattini in un tentativo di vana reazione.

Con la trasmissione di queste due opere, acquistiamo di dare agli ascoltatori una parzialissima misura di quel teatro nazionale che certamente esiste e da cui dovrà prendere il volo il nuovo teatro dell'Era nostra, fascista.

CASALBA.



Rosso di San Secondo

# Il Concerto di Giuseppe Mulè



**C**ONCERTO di musiche italiane. Giuseppe Mulè, Segretario Nazionale del Sindacato Musicisti, fa bene a rimanere dentro i confini di casa propria. E così dovrebbero fare tutti gli altri musicisti. Restarsene, del resto, in Italia non importa rinunziare ai progressi dell'arte. Respighi, ad esempio, quanto a modernità armonica e strumentale, sta oggi in primissimo piano; eppure il complesso della sua vasta e varia produzione è di tal rapporto da riacchiarsi di pieno diritto ai nostri classici.

Il programma compilato dal Mulè comprende i nomi di Antonio Sacchini, di G. B. Viotti, di Domenico Scarlatti, di Franco Alfano, di Zandonai, di Vincenzo Tommasini.

Vi figurano anche, come trascrittori, Ottorino Respighi e Alfredo Casella, che lo non so lodare abbastanza, e con loro gli altri, che hanno lo stesso amore per le belle musiche del passato, e che cercano, lo studiano, le salvano dall'oblio, anzi le restituiscono alla gioia e agli applausi del pubblico con le loro sapienti e rispettose trascrizioni,

che, se le avviciniamo al mutato gusto del nostro tempo, ne danno integri le idee e lo stile.

Ma prossimo concerto vedremo così Ottorino Respighi accanto ai Villali, e Alfredo Casella accanto a Domenico Scarlatti: in entrambi i casi, una nobile dedizione di due insigni musicisti di oggi a due loro lontani predecessori in omaggio all'arte italiana.

Nella Ciaccona per violino, orchestra d'archi e organo avremo agio di ammirare ancora una volta quel nostro sicuro, vibrante, squisito animatore d'immagini melodiche che è Arrigo Serrato, signore del violino.

Ma Giuseppe Mulè ha voluto includere nel programma altri musicisti d'oggi, che godono anche meritata rinomanza. E forse non è casuale la coincidenza di due di essi, che nelle rispettive composizioni si sono ispirati ai canti del popolo. La

Notte adriatica, infatti, e il Natale campano sono due interessanti pagine del balletto Elina, composto da Franco Alfano su motivi popolari italiani, e i Pascaggi toscani di Vincenzo Tommasini sono una simpatica rapsodia fondata su temi popolari.

Come qualche spunto o atteggiamento popolare è nella Primavera in Val di Sole di quel delicato lirico della musica strumentale che è Riccardo Zandonai. Quando, dico, egli non si fa travolgere da certe sue incandescenti sonorità drammatiche, che riacquino, del resto, gradite alle platee. Ma io preferisco l'amico mio illustre quando modula quasi a mezza voce il dolore o la gioia che gli salgono dalle profondità dell'anima. E gli capita spessissimo, sia nella musica sinfonica, che nel melodramma; ed è sprecidiamo il il Zandonai genuino e profondamente poeta; pensate a quel genialissimo gioiello lirico che è l'episodio della rosa nella Francesca da Rimini.

Tutt'altro temperamento è Franco Alfano. Italiano di Napoli, ma anima errabonda fra Lipsia, Berlino e Parigi, egli ha schiacciato miele da tutti i fiori, ma, se ha così arricchito la sua tavolozza non ha rinunciato a quel che era in lui di più nativo e schietto. Nel suo eclettismo, infatti, egli con la voce umana e con l'orchestra costruisce sempre italianamente, e cioè con eufonia e con chiarezza. Anche quando le sonorità orchestrali, nelle quali è maestro, vestono l'idea melodica di intensi e mutevoli fulgori, la linea del suo discorso resta nitida e direi quasi visibile. Ama e rende stupendamente i colori, ma è, sempre, decisamente plastico.

Ed ecco Vincenzo Tommasini, gentiluomo e probò nella vita e nell'arte. Noto signore, si diede un'occupazione là dove era guidato dalla sua natura. Volle essere musicista, e lo è diventato, conquistando, non da oggi, un posto d'onore. Ha la nativa virtù di sorvolare sulle tante bassezze della vita: se qui il cielo è torbido, se ne va lontano; poi si ricevono sue notizie dal Giappone, dalle Indie, dalla Russia... Ama le lunghe passeggiate; ma se gli occhi si distraggono nelle più varie e belle visioni, il suo cuore non cessa di cantare, e canta sempre all'italiana. Signore anche in questo: non grida, non gonfia le gote, non si arrabbia; passa, sì, da un sentimento al sentimento opposto, e da una espressione all'altra, ma sempre con garbo, cercando non di fare colpo, ma di persuadere con le buone ragioni. E il pubblico si lascia sempre da lui persuadere, perché egli è profondamente onesto e rifugge dal mostrarsi diverso da quello che è: persona seria e musicista serio.

E il Vitale? E Domenico Scarlatti? Entrambi conservati dalla storia della musica, certamente vi sono noti. Il primo svolse la propria attività in pieno Seicento, quando Cremona dava al mondo i lutai più famosi. «Musico di violone da bruzzo» e poi maestro di cappella del Duca di Modena, egli scrisse molta musica: balletti e sinfonie da camera, sonate per violino e organo, salmi, «articoli musicali a diversi strumenti», oratori: siamo ancora agli albori della musica da camera: gemi preziosi che si andranno sviluppando in organismi musicali più complessi. Nove anni dopo il Vitale, ecco Arcangelo Corelli, un vero genio che le pure e calde ondate del suo canto racchiude in forme

# BRUNO MADERNA

**C**hi presenta un fanciullo prodigo, per non correre il rischio di doversi, presto o tardi, pentire, ha da andar tanto; troppi fanciulli e bambini sono puri colpiti dal prodigio, e poi, col passare degli anni, sono rientrati fra gli artisti di fila o nel dimenticatoio dell'arte.

Ma per Bruno Maderna bisogna credere in qualche cosa di estraneo alla solita musicalità improvvisa e precoce. A soli quindici anni Bruno Maderna sta per salire al podio dell'orchestra sinfonica dell'Elber, dopo aver preparato il passo con un curriculum di vita artistica certamente notevole.

Bruno Maderna, per chi non sappia, è quello stesso Brunello Grassati che ebbe a sollevare tanto rumore intorno a sé quando diresse al Castello Sforzesco e quando affrontò, con centoventi in orchestra, l'ampio poco armonioso di Verona, l'antico Arena gremito di pubblico, e la «Fenice» di Venezia, il «Verdi» di Trieste, il Salone di Padova qualche anno fa.

Era, allora, alle prime armi: uindierne appena, sapete non solo lucubrarsi, ma interrogare i musicisti e la critica. Per lui il pubblico ebbe allora una particolare predilezione e i professori d'orchestra, da prima increduli, sconvolti, quasi impalliditi al vedersi diretti da un bambino, gli dimenticarono ammiratori fedeli, i più fedeli poiché erano gli ultimi a rivedersi. Potreste pensare che Bruno Maderna non faccia che ripetere i gesti e le osservazioni che va maestro gli abbia precedentemente insegnato. Ma che, egli concerta e dirige dopo aver veramente studiato le partiture dopo aver vissuto nell'emozione stessa degli autori, dopo aver predisposto in sé quell'attenta luce stilistica che andrà, a suo tempo, a riflettersi, a permanere nell'esecuzione.

Dunque è coscienza musicale a guidarlo. Una coscienza che, fuori della musica, sa il bene e il male della vita e la vita di codesto piccolo artista è come un libro di alternative, un libro che non gli ha risparmiato dolori che sono sconosciuti per lo più agli altri ragazzi della sua età. Ora però Bruno Maderna è un ragazzo sereno e felice, un ragazzo che guarda fiducioso al suo avvenire.

Con Arrigo Pedrollo, di cui sono ben note le opere e le virtù di maestro, Bruno Maderna s'avvicina giorno per giorno ai misteri dei suoni, ai segreti della composizione; e non solo alla musica egli si applica, ma alle lettere, al latino, alla lingua di Goethe.

Questo ragazzo, insomma, pur essendo al momento attuale per il suo spontaneo e non comune talento, un giovane direttore d'orchestra da segnalare più all'attenzione del pubblico, può mancherà — ne siamo sicuri — di mantenere fede certamente alle promesse della sua prima giovinezza, proseguendo nella difficile via dell'arte con la stessa serietà e retta coscienza, per le quali doti egli si è già distinto.

PINO DONATI.



## ORO

Povertà, sorella nostra,  
nel tuo nome e festa grande,  
per gettarti le sue ghirlande  
corre il popolo nostra giostra.

Oggi che la Madre chiama  
e a' suoi figli domanda un po' d'oro,  
ecco tutti col nostro tesoro  
a dispetto di chi ci affama.

Sia che splenda reliquiario,  
sia che luccichi monile,  
cerchietto di mano infantile,  
crocifisso di vecchio rosario,

noi lo versiamo a' tuoi ginocchi,  
sul tuo altare di bizzarria;  
povertà, nostra bellezza,  
brillano d'oro, oggi, i tuoi occhi.

O miracolo fiorentino  
da un solo impeto d'affetto!  
Il vescovo si toglie la croce dal petto,  
la sposa l'anello dal dito.

E, sublime fra i tributi,  
le madri offrono le medaglie  
guadagnate nelle battaglie  
dai loro santi Caduti:

oro auristimo che più pesa,  
poiché in esso ridonano i figli;  
oro di giorni vermigli,  
oro di nova difesa.

Povertà, fior gentilizio,  
arme della nostra bandiera,  
la nostra anima si fa più leggera  
nella gioia del sacrificio.

Anche se daremo tutto  
e resteremo soli e spogli,  
la nostra terra avrà sempre germogli  
per il fiore e per il frutto;

che un altro oro paterno e pio  
empie i socchi, accende le aole;  
ce lo dona il nostro bel sole,  
buon limosiniere di Dio;

oro di cielo che si fa spica  
e colma le mani all'agricoltore;  
oro di pane e d'amore  
per la nostra santa falca.

LUIGI ORSINI.



# LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

## IL CONCERTO CASELLA-HINDEMITH



Alfredo Casella.

Il secondo concerto della stagione sinfonica pubblica al Teatro Eter di Torino, è diretto da Alfredo Casella, il quale presenta un programma veramente interessante e che merita una analisi particolareggiata di ogni composizione.

**SINFONIA IN DO MAGGIORE di MUZIO CLEMENTI.** — Pochissimi sanno oggi che Clementi — il quale per la grandissima maggioranza

pubblico musicale è semplicemente l'autore del *Grande du Farnassium* e delle *Sonatine* — fu ancora e soprattutto un grandissimo sinfonista. Egli scrisse infatti circa venti sinfonie per grande orchestra, delle quali si hanno numerose tracce sui programmi dei concerti inglesi, francesi e tedeschi nel periodo 1786-1824. E si sa anche, dalle sinfonie come soverchi contropunte — e non di rado persino preferite — a quelle di Beethoven. Tanto maggiore era allora il mistero della scomparsa di queste musiche avvenuta colla morte del loro autore (10 marzo 1832). Risulta infatti che l'esecutore testamentario incaricato di riordinare i manoscritti di Clementi non trovò traccia alcuna di opere orchestrali.

Nel 1871, il «British Museum» di Londra entrò in possesso di un primo tempo di sinfonia in re maggiore e di un altro autografo incompleto. Ma questo non bastava a diradare le tenebre che continuavano ad avvolgere il rimanente dell'opera sinfonica del maestro romano, e si poteva ancora cominciare a credere che quelle sinfonie fossero ormai totalmente perdute. Quando, nel 1917, moriva a Londra un vecchio musicologo inglese, il Dr. Cummings, il quale lasciava una ricchissima raccolta di manoscritti ed autografi vari. Ed ecco che — nel relativo catalogo di vendita pubblicato dalla Casa Sotheby di Londra pochi mesi dopo — si leggeva con meraviglia la presenza dei manoscritti di quattro sinfonie di Muzio Clementi. La «Library of Congress» di Washington — dietro illuminata iniziativa del suo bibliotecario musicale Dr. Carl Engel — acquistava il prezioso fascio di manoscritti, i quali rimasero da quel giorno in America a disposizione di chi volesse prenderne conoscenza.

Vennero infatti pubblicati all'estero parecchi articoli sulla scoperta (fra tutti bellissimo uno di Georges Saint-Foix nella nostra *Rivista Musicale* del 1924). Poi, il silenzio parve scendere di nuovo sui manoscritti ritrovati, però a che nell'ottobre del 1934 — Alfredo Casella, il quale ha per Clementi un particolare culto e che da anni si interessava al ritrovamento di queste sinfonie, si recò alla «Library of Congress» e, dopo una settimana di paziente studio compiuto sui manoscritti, venne nella convinzione che almeno delle due, che forse si potrebbe anche rimettere in luce anche le due altre. La «Library of Congress» fece dono a Casella del materiale fotografico completo dei preziosi cimeli, e durante la scorsa estate questi poté portare a termine un meticoloso e lungo lavoro di revisione e labella, che almeno delle due, in seguito al quale il pubblico del 1935 potrà nuovamente udire queste musiche le quali tacevano da oltre un secolo.

La prima sinfonia in do maggiore — quella che si esegue per la prima volta la sera del 13 dicembre 1935 al «Teatro di Torino» — ha, nell'autografo di Washington, un primo tempo mancante delle prime otto pagine e di tutta l'introduzione precedente l'allegra. La ricostruzione dell'allegra — del quale la ripresa centrale presentava i due tempi iniziali — non presentò per Casella nessuna difficoltà. Rimaneva però la questione dell'introduzione, la quale non si poteva evidentemente inventare. Casella aveva — è vero

trovato nei numerosi schizzi ed abbozzi autografi che si trovavano alla «Library» assieme ai manoscritti delle sinfonie, una bellissima «introduzione», pressoché compiuta, di una sinfonia in do maggiore. Ma nessuno avrebbe potuto provare che questa introduzione fosse quella della sinfonia in questione. La fortuna volle però assistere Casella. In quei medesimi fogli di schizzi egli trovò una prima pagina di parte di secondo violino — unica superstite di tutto il materiale scomparso di una *Sinfonia prima di Clementi* — la quale riuniva insieme l'introduzione ritrovata all'allegra. Ecco dunque provato in modo inoppugnabile, che quella introduzione faceva parte della medesima sinfonia, la quale era dapprima stata scritta ed evidentemente eseguita in si bemolle e più tardi trasportata dall'incontentabile Maestro in do maggiore. L'adagio ed il minueto di Washington sono completi. Del finale esistono due versioni: la prima in si bemolle e la seconda in do. Alla prima versione mancano — dopo la quarta pagina dall'inizio — ben 160 battute, vale a dire un buon terzo del pezzo. La seconda versione — quella definitiva — manca invece della seconda metà. Se il secondo finale fosse stato semplicemente la trasposizione del primo, allora la ricostruzione dell'assetto definitivo sarebbe stata pressoché infantile. Ma Clementi aveva arrecato numerose modificazioni alla seconda versione, dimodoché il lavoro diveniva molto arduo.

Tuttavia, è stato possibile a Casella — dopo alcune tentissime ricerche compiute sugli abbozzi annessi alle sinfonie (abbozzi i quali sono quasi illeggibili contrariamente alle sinfonie propriamente dette la cui calligrafia è di una nitidezza mirabile) — di ricostruire con assoluta certezza tutte le modificazioni di cui sopra, rimettendo così in perfetta definitiva il finale.

Non è facile stabilire la data di composizione di questa sinfonia. Tuttavia, siccome sappiamo con assoluta certezza che la sinfonia successiva (numerata seconda dall'autore) è del 1819, così è facile supporre che la prima sia stata composta ed eseguita tra l'anno 1813 (in cui Clementi fondò la «Royal Philharmonic Society» di Londra) ed il 1819.

Lo strumentale è quello solito di tutte le grandi sinfonie di Clementi: fiati per due, due corni, due trombe, tre tromboni, timpani ed archi.

Indubbiamente, questa sinfonia fa parte di quel ciclo di sei grandi sinfonie alle quali Clementi —

artefice incontentabile — lavorò per oltre quindici anni, e per le quali — da numerose testimonianze — intendeva tramandare il suo nome alla posterità. Fatto che renda ancora più drammatico il mistero della scomparsa di questi manoscritti colla morte dell'autore. Ad ogni modo, la ricostruzione di queste musiche — tanto più preziosa in quanto sono queste le sole grandi sinfonie italiane di tutto l'Ottocento — vnrà senza dubbio a rimettere in giusta luce il nome di Muzio Clementi, spirito profondamente italiano e classico, il quale tenta però in queste composizioni una fusione del classicismo colla nuova conquista del romanticismo del quale egli — benché quasi attardante — intuiva ed indovinava tutta la enorme importanza rivoluzionaria.

**CIACCONA DALLA PARTITA IN RE MINORE per violino solo di G. S. BACH** orchestrate da ALFREDO CASELLA. — Questa strumentazione è stata terminata da Casella a Siena nella scorsa estate, dopo circa dieci anni di meditazioni e di lavori preparatori. Al lavoro è anteposta una prefazione, dalla quale si ripartono qui i seguenti frammenti:

«La versione orchestrale del monumentale capolavoro non intende menomamente avvilirci — a ciò che sarebbe la Ciaccona se Bach l'avesse pensata per orchestra. Essa interpreta — coi mezzi oderni e colla inderoga orchestra — quanto vi è oggi (oggi più che mai) di formidabilmente vivo ed attuale in quella musica che, unica fra tutte — non conosce l'azione corrosiva e distruttrice dei secoli. Due elementi anzitutto mi è apparso necessario non solo il conservare ma ancora il potenziare a mezzo della strumentazione contemporanea: l'atmosfera, l'etica cupa, grandiosa, eroica, persino, creata così meravigliosamente da Bach (l'origine andalusia della danza è palese alio evidenza nelle progressioni armoniche dell'ultima parte); e poi il carattere di alta virtuosità dell'originale violinistico, il quale non poteva non venire esteso a tutta la strumentazione».

«Per ciò che riguarda il materiale contrappuntistico da me sovrapposto alla parte primitiva debbo dire che questo era interamente contenuto allo stato «latente» nel medesimo originale come accade sempre nella musica di Bach, che non esaurisce mai le proprie possibilità, ma altre infinite ne contiene sempre potenzialmente. Quindi non ho fatto altro che lasciarmi guidare dalla profonda conoscenza che ho fin dall'infanzia di quella arte, conoscenza la quale — in casi come il presente — mi consente di leggere con sicurezza «fra le righe» di qualsiasi frammento bachiano».

«A chi potesse trovare eccessive certe «liberazioni» della presente versione, sarà opportuno il rammentare le usanze musicali dei tempi di Bach, e soprattutto la meravigliosa agiudicatezza colla quale egli trascriveva non solo la propria musica, ma ancora quella altrui, ricercando per l'organo o per il cembalo ciò che, nel pensiero di un Vivaldi, sembrava inestricabile dal carattere e dalla tecnica del violino. E credo fermamente che le apparenti audacie di questo mio lavoro di trascrittore siano ben poco cosa di fronte a quelle usate dallo stesso Bach nel celebre rifacimento per l'organo del Concerto Grosso in re minore, di Vivaldi appunto».

**INTRODUZIONE, CORALE E MARCIA di ALFREDO CASELLA per fiati, ottoni, pianoforti, batteria e contrabbassi.** — Questa composizione fu dapprima un pezzo per soli ottoni e batteria, che Casella scrisse nel dicembre 1929 — dietro invito di Hermann Scherchen — appositamente per un concerto di beneficenza che ebbe luogo nel gennaio 1929 alla «Staatsoper» di Berlino e dove questo frammento venne eseguito da cento tromboni e quaranta trombe! Lo scorso anno Casella pensò di dare una forma più pratica a questa musica, e così, durante il suo ultimo viaggio in U.S.A., egli terminò (nel febbraio cioè di quest'anno), la nuova versione del lavoro.

La composizione non richiede nessuna speciale illustrazione. Essa consta in sostanza di due marce, la prima funebre e tragica e la seconda militare e finalmente festosa. Tra le quali si innesta il corale propriamente detto, le cui sonorità misteriose e cupe servono di intermezzo tra le due marce di cui sopra.

Non aspettate la fine d'anno  
per abbonarvi  
al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto  
il 1936 e i numeri che  
escono in Dicembre.

Inviare subito l'importo all'  
Amministrazione del Radiocorriere con il modulo di  
Conto Corrente inserito in  
questo numero.

*Fate più  
gioconde  
le feste  
famigliari*



ATTESTATO  
N. 166



Non solo durante le feste ma in ogni giorno,  
un apparecchio radio di gran classe darà  
alla vostra casa, con le sue perfette riprodu-  
zioni, l'interesse delle esecuzioni musicali,  
l'interesse delle notizie più recenti, lo svago  
dei multiformi programmi radiofonici.

**Tipo 428** - Supereterodina a 5 valvole - Tre gamme d'onda (corte,  
medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività  
eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo -  
Sintonizzatore - Controllo di tono - Mobile elegantissimo.

**Tipo 429** - Supereterodina di gran lusso a 7 valvole - Tre gam-  
me d'onda - Grande sensibilità - Massima potenza - Selettività  
variabile - Controllo automatico del volume - Silenziatore rego-  
labile, di nuovissimo tipo - Antenna rete - Si fornisce in sopra-  
mobile e in consolle.

**Vendita rateale.**

**PHILIPS**  
★ **RADIO**

SECONDA SUITE SINFONICA dell'opera LA DONNA SERPENTE, di ALFREDO CASSELLA. a) Sinfonia; b) Preludio; c) Battaglia e finale. — Anche questa suite sinfonica, ormai notissima, non necessita di lunghe spiegazioni. La Sinfonia è quella che nell'opera divide il prologo dall'atto primo; il preludio inizia l'atto terzo; e l'ultimo brano è una fusione sinfonica della battaglia che il Re Alidoro combatte nell'atto terzo contro i tre mostri che difendono Miranda divenuta serpente, del finale dell'opera, il quale è un luminoso e solenne inno alla gioia.

IL SUONATORE D'ORGANETTO. Concerto di antiche canzoni tedesche per viola e piccola orchestra di PAUL HINDEMITH. — Questo concerto porta la data, nell'ultima pagina della partitura, dell'ottobre 1935. E' così che il vasto pubblico dei radioascoltatori, per iniziativa dell'Ente, può venire a conoscenza, pochi mesi dopo la sua creazione, dell'ultima produzione di Hindemith.

Il titolo della composizione ci riporta a quello che fu l'oggetto dell'ispirazione dell'autore.

Un suonatore d'organetto giunge con un'allegria brigata ed offre un saggio di ciò che ha imparato in lontane contrade. Questo è, si può dire, l'antefatto della composizione, la quale svolge poi una trama tutta musicale costituita appunto dalle canzoni, ora liete ora tristi, e da un balletto finale: tutta musica che il suonatore d'organetto ha imparato nelle sue molte peregrinazioni. Le canzoni non sono riprodotte tali e quali ma arricchite in molti modi, poiché il suonatore, da bravo musicista, le rievoca preludendo e fantasmando secondo la sua ispirazione.

Questa premessa non deve far pensare ad un contenuto letterario della composizione e ad un conseguente abbandono da parte di Hindemith di quello che è il canone essenziale dell'arte sua fatto — come si sa — di relazioni puramente musicali e che si esprime di preferenza con il linguaggio più puro della musica: il contrappunto.

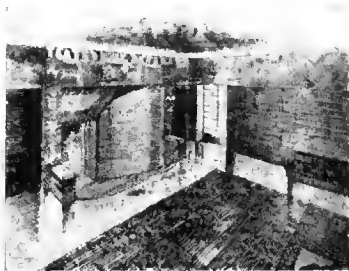
Una tale concezione dell'arte — complicata inoltre dallo spirito nuovo e ad un tempo tradizionalista contrastante in Hindemith, ravvivata da un gusto spiccatamente per la libertà tonale unito al rigore contrappuntistico — hanno fatto di Hindemith uno dei più originali e profondi musicisti contemporanei, autore di « quartetti », « concerti » e « sonate » ormai noti ed accolti con interesse dal pubblico e con ammirazione dai musicisti.

Con questa sua ultimissima composizione Hindemith non solo non abbandona affatto la sua « arte poetica », ma la conferma a pieno apportando un nuovo e raffinato contributo alla sua già vasta e nobile produzione.

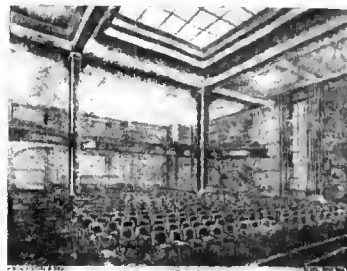
La composizione che potrebbe dar l'idea per i titoli e i sottotitoli di una suite di tre pezzi, è invece, come la volle l'autore, un concerto in tre tempi, anche se del concerto strumentale antico non riproduce l'essenza formale, pur conservandone quella stilistica.

Del tre tempi del concerto, dunque, il primo di carattere introduttivo che l'autore ha chiamato « Fra monti e valli », ispirandosi ad un'antica canzone popolare tedesca, si presenta diviso in due parti: la prima di carattere preludiale — un « adagio » svolto con un certo virtuosismo dalla viola solista —, la seconda parte (« abbastanza mosso ») giuoca sempre sulla predominanza della viola, la quale sopra semplici raddoppi degli strumenti accompagnanti, canta lietamente e spregiudicata con libertà di ritmi e di armonie. Nel secondo tempo lo strumentale — che nel primo tempo era stato piuttosto smagliante affidato al complesso vigoroso dei fiati (trombe, corni, due fagotti, due clarinetti, oboe, due flauti) — diviene invece leggero. L'arpa sola dapprima accompagna la viola svolgendo una dolce canzone pastorale (« Cresci, piccolo fagotto »), quindi i legni appoggiano la chiusa della canzone che alla sua volta prepara l'inizio di un « fagotto » che occupa tutta la seconda parte del secondo tempo. Si tratta d'un bellissimo fagotto che ha un tema popolare: « L'uccellino sullo staccato » presentato successivamente dal fagotto, clarinetto, oboe, corni e dalla viola solista, trattato in contrappunto rigoroso e di stile classicheggiante, che riconduce infine al temo pastorale dell'inizio del tempo.

L'ultimo tempo del concerto, (« abbastanza presto »), svolge sopra un ritmo di danza delle variazioni brillanti nella quali il libero andamento della viola solista è a volte contenuto a volte secondato da un meraviglioso e chiaro gioco dello strumentale.



Vista dell'atrio d'ingresso nella nuova sede.



La sala del « Teatro delle Arti ».

**T**ra breve Roma avrà un vero e proprio modernissimo Teatro Sperimentale, sotto l'egida dello Stato.

Ecco come questo Teatro Sperimentale, che, a smiglianza di una compagnia di punta, precede il grande Teatro di Stato messo dall'Ispettorato del Teatro nel programma delle future realizzazioni, è nato.

Due anni orsono la Confederazione Professionisti ed Artisti deliberava la costruzione di una propria sede, tra via Sicilia e via Abruzzo. Fu allora che Anton Giulio Bragaglia, assertore tenace di nuove esperienze sceniche, giornalista, tifoso di teatro al cento per cento, si fece avanti e presentò alla Confederazione un progetto, onde si costruisse in luogo di una grande sala per le riunioni sindacali, un vasto ambiente che potesse ospitare, oltre alle adunanze della Corporazione, un vero e proprio studio teatrale.

Emilio Bodrero, allora Presidente della Confederazione, e Corrado Di Marzio trovarono buona l'idea e l'appoggiarono validamente. Anche i Sindacati della Confederazione, alcuni dei quali assolutamente estranei all'arte, appoggiarono anche essi generosamente il progetto, che pur richiedeva ingenti spese: e questo progetto venne successivamente sottoposto alla definitiva approvazione del Ministero delle Corporazioni. Dopo di che, l'ingegnere Carlo Broggi, architetto del palazzo, fu invitato a modificare i suoi piani, in perfetto accordo col Bragaglia, e i lavori cominciarono.

Sopraelevato il nuovo Presidente della Corporazione, l'onorevole Alessandro Pavolini, la realizzazione del disegno bragagliano divenne ancora più ardita, e questo teatro del nuovo e del giovane ricevette l'alto riconoscimento del Capo del Governo.

Oggi questo Teatro, che si chiamerà « delle Arti », nella sua parte costruttiva e nel suo palcoscenico, quasi ultimato ad esso hanno collaborato, per la parte tecnica, Anton Giulio Bragaglia, Pericle Assaio, direttore del palcoscenico del Teatro Reale dell'Opera, e l'elettricista Salomoni.

Abbiamo chiesto ad Anton Giulio Bragaglia quali saranno le definitive possibilità del Teatro delle Arti, ed egli ci ha detto:

« La sala di questo teatro, con le cinque balconate superiori, accoglierà almeno cinquecento persone sedute; ed un altro centinaio potrà assistere in piedi, con perfetta visibilità, agli spettacoli, dai due ampi corridoi laterali. Il palcoscenico, modernissimamente attrezzato, ha nove metri di

fronte, con due boccacce laterali, ciascuna di cinque metri circa, fornanti un trillido, ossia una scena triplicità, con la parte centrale più vasta e provvista di una soffitta eguale all'intera sua altezza di sei metri. In tutto, dunque, dieci metri di profondità per nove di apertura e sei di altezza; con palcoscenico apribile in qualunque punto del sottopiano e in comunicazione con l'orchestra e con il piano dei camerini e dei magazzini. Inoltre, annesso al sottopiano, funzionerà un ampio studio scenografico ».

Il programma di Bragaglia è chiaro e preciso. In questo teatro i giovani scenotecnici italiani

avranno finalmente dove provarsi. Il nuovo istituto sarà un vero e proprio studio di prova. Dimessi i compicci estremismi e le tendenze avveniristiche, le nuove generazioni di artisti — architetti e rapidi — potranno dare qui, valendosi delle esperienze d'ogni sorta già fatte dai rivoluzionari più anziani, la misura del loro tempestivo equilibrio. Questo Teatro della Confederazione degli Artisti e Professionisti sarà dunque il campo in cui potrà scavarsi il solco per una corrente di produzioni teatrali d'ispirazione o commento fascista; un campo di ricerca del teatro del nostro tempo. Bragaglia è anzi convinto che il dramma della vita visto fascisticamente potranno darglielo appunto in questo teatro gli autori giovani; e che il Teatro delle Arti — potrà divenire anche l'anticamera del teatro della rivoluzione fascista per 20.000 spettatori — in quanto — egli dice — a 20.000 spettatori non si possono presentare soggetti di esperimento. Alle masse bisogna arrivarci con le cose già fatte e ben fatte, troppo delicate essendo la materia e l'impresa. Del resto, per un teatro di masse manca ancora totalmente un repertorio.

Il « Teatro delle Arti » non sarà, però, nemmeno un teatro sperimentale per eccezionali prove davanti a ducento « intellettuali », per produzioni inaccessibili ai non specializzati. Sarà, invece, essenzialmente una palestra, un laboratorio, un modello per il teatro di massa e un teatro d'arte in senso generale. La nuova scena, per molti aspetti, equivarrà alle Mostre sindacali di musica, di pittura, di poesia, cioè da qualche anno danno tanti buoni risultati alla Confederazione Professionisti ed Artisti.

Avremo, dunque, a Roma, tra breve, in perfetto accordo con le direttive dell'Ispettorato del Teatro, il tanto auspicato Sperimentale di Stato in cui i giovani di valore potranno dar saggio della loro sensibilità e delle loro « attitudini » sceniche.

M. C.  
(Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro).



La nuova sede della C.F.P.A. in Roma.

(Ing. Arch. Broggi).



Vista del palcoscenico.

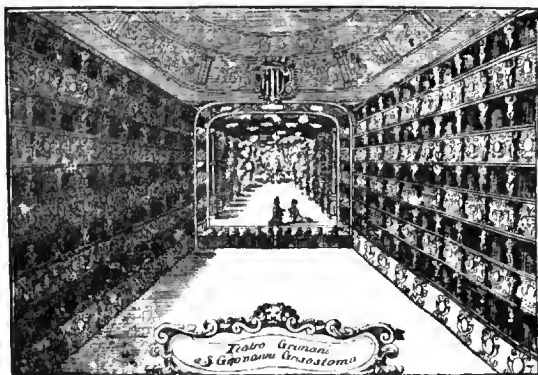
**C**ARLO GOLDONI, Carlino, il grande commediografo nostro, a differenza di altri scrittori del suo tempo, anche teatrali, che bisogna cercare nelle biblioteche, tra libri intonati o carichi di polvere, lo si trova in qualunque Teatro ci si affacci. Naturalmente i teatri che egli preferisce sono quelli a palchi, con attiche e dorature, tappezzerie di seta, poltrone di velluto, che gli ricordano i tempi in cui le sue commedie trionfavano su tutti i palcoscenici d'Italia ed egli era l'idolo delle folle e dei salotti. Ma questo non ha importanza! I teatri italiani, quasi tutti, anche se hanno cercato di mutare fisionomia, conservano, nella struttura e nella disposizione, il carattere che avevano quando sulla scena trionfava l'opera comica e la commedia goldoniana.

Per indurre Goldoni a fare quattro chiacchiere con me, non so se come avvocato di una causa che si trascina da appello ad appello, con continui rinvii senza mai giungere alla Suprema Corte, o come un Poeta che ha un suo mondo e una sua estetica da difendere, l'immenso Goldoni (immenso, lo dico a bassa voce, perché se mi sente protesta, non tanto per modestia, quanto perché non gli è mai piaciuto di servirsi di aggettivi sonanti) sono andato a cercarlo in un nostro Teatro che non esisteva quando egli fu a Torino e vi scrisse il *Molière* per dimostrare al mio concittadino che sapeva molto bene ciò che vi era di diverso, nella natura e nell'arte, tra lui e l'immortale Poeta comico francese e non aveva bisogno che gli lo si ricordasse.

Burbero, ma con urbanità, mi accoglie con diffidenza, mi osserva con sospetto; ma quando si è fatto persuaso che sono della « sua parte » e ciò che voglio da lui è soltanto farlo parlare di Teatro, poco manca che mi apra le braccia. Non ho mai visto faccia più gioviale e più buona.

« Sono qui, esclama, da qualche giorno, in incognito; e non ho voglia di andarmene. Il Teatro (la sala) non è tutto di mio gusto, ma ha la forma, le proporzioni, lo stile, che piacciono a me, mi ci trovo bene. (In un orecchio le dico che gli altri, se debbo credere a ciò che ha detto un signore che è venuto alla ribalta sera fa, quando si è inaugurata la stagione teatrale lottima usanza che mi auguro venga perpetuata) una magnifica folle che gemiva la sala e che pendeva dalle sue labbra. (In un orecchio le dico che c'erano molte belle signore, tanto che se ci fosse stata con me la mia Nicoletta, chi sa a quali armeggi sarebbe ricorsa per impedirmi le distrazioni).

E, ha detto con dignità di eloquio (Silvio D'Amico può essere lusingato) quel signore, chi vorrebbe il piccolo ambiente e il Teatro di eccezione e chi propugna le platee vaste e il Teatro di massa: io propendo per il Teatro tradizionale, spazioso, comodo, ma limitato: il teatro di cui il nostro Settecento ci ha lasciato dei magnifici modelli. Confesso che questa affermazione mi ha fatto piacere. Ogni generazione ha i suoi gusti, ogni epoca vuole la sua architettura. Ed io mi rendo perfettamente ragione che lo stile del mio tempo, che risponde a quelle che erano le nostre abitudini e i nostri bisogni di allora, oggi stride. La nostra architettura e il nostro stile erano adatti per della gente come noi che badava assai più alla cornice che al quadro, più all'apparenza che alla sostanza e pareva si studiasse di crearsi degli appigli, degli impacci, degli inciampi, nei vestiti come negli arredi, per trarne dei pretesti a vivere pigramente. Cioè, colato e caffè sorvegliati con comodo; spadini e nei portati con eleganza; fiasse e parrucche messe con civetteria. Il che non escludeva che le menti fossero in fermento e che delle idee rivoluzionarie tenessero accessi gli animi, suscitando polemiche vivacissime. Oggi ci vuole dell'altro. Col ritmo che oggi ha preso la vita, ritmo così poco adatto per me, tutto dire, se si volesse, a più svelto, anche in stile teatrale; sala e palcoscenico. Ma questo non ha niente a che fare con la forma e la capacità di un Teatro. Quel signore ha detto giusto. Bel gusto recitare davanti a cento persone, anche se sono di quelle che si piccano di saperla lunga ed amano distinguere se si sottintende! E d'altra parte sembra a me che sarebbe fare un passo indietro,



obbligare gli attori a rimettersi la maschera per forzare le voci, cioè a questo si dovrebbe ricorrere se si vuole il Teatro per comodità.

Osservo con franchezza che delle maschere nel caso si potrebbe farne a meno perché oggi il Teatro dispone di microfoni e di amplificatori, ma le mie osservazioni non persuadono il commediografo per quanto lo mi studi di dimostrarci che tutto ciò che nell'impaginazione lo sconcerta e lo allarma, scomparirà perfezionando il congegno e rendendone abituale l'uso. Mi lascia parlare, ma appena decenza glielo consente, riprende il filo del suo discorso.

« Altra cosa ho sentito dire quella sera che mi ha fatto piacere, e cioè che la migliore, la più nuova, la più solida delle attrezzature teatrali, non fa vivo un Teatro, se manca il Poeta. Penso così anch'io, le macchine sorprendenti, i bei scenari, i costumi fastosi possono contribuire, se ci sono dei buoni comici, bene istruiti e disciplinati a formare uno spettacolo altrettanto, ma non si può parlare d'arte se difetta la materia prima, la buona commedia. (Parlo di commedia perché me ne intendo di più e perché sono sempre stato, e continuo ad essere dell'opinione che si può insegnare, e lo ha insegnato Aristotele, che cosa si deve fare per far piangere gli uomini le donne) ma i precetti per farli ridere sono ancora da scoprire). Ma lo stesso ragionamento, con poche varianti, può essere fatto anche per il dramma. Per scrivere per il Teatro, per comporre delle commedie divertenti, dei drammi appassionanti, ci vogliono degli uomini di genio: uomini cioè che dalla natura siano stati dotati del genio teatrale. Chi non ha questo genio l'ho scritto con vivacità, polemizzando con altri e illustrando le opere mie, e lo ripeto con franchezza) può, se con lo studio si è formato il buon senso, giudicare rettificamente, forse le opere altrui, anche teatrali, ma non produrle felicemente delle proprie. Potrà forse, dopo essersi ben bene stinto il cervello sui libri dei maestri che della commedia diedero le regole ricavandone gli esempi dai bravi poeti comici, fare delle opere « regolatissime » ma non piacerà in Teatro. Potrà scrivere dei libri, dei bei libri, comporre dei poemi, dei bei poemi, dei romanzi, ma non scrivere per il Teatro. La tragedia, il dramma, la commedia, sono soggetti a delle regole, taluna delle quali non ha altra giustifi-

del mondo e su quello dell'esperienza, non vi si può diventare maestri d'un colpo. E' d'altra parte, sono proprio quelli i libri che bisogna studiare se si vuol fare qualche cosa di buono. La natura, il mondo! La ricchezza di argomenti che si trova nelle mie composizioni teatrali, l'ho presa tutta da lì, in tutti i miei viaggi, in tutte le mie dimore, in tutti gli incidenti della mia vita, ho sempre avuto l'animo rivolto a questa sorte di applicazione e ne ho ricavato un'abbondante provvista di materia buona per il Teatro.

Lei ha letto le mie « Memorie »?

« Qualche volta... »

« Se ha letto le mie « Memorie » — continua sorridendo con malizia, — avrà rilevato che non vi è, si può dire, commedia mia, anche quelle che ho ricavato da romanzi, o ricalcate su canovacci di commedie improvvisate, o fatte sulla moda di Francia o di Spagna, che non mi sia stata suggerita da qualche accidentalità, corsa a noi da altri o da qualche tipo originale venuto sui piedi. Un appiglio c'è sempre. Qualche volta c'è anche un bel chiodo al quale ho lasciato attaccato qualche brandello di cuore. E che pena nel comporre! Quanta confessione la sorprendo? Capisco. Anche lei crede, come credono molti, per una vanteria mia, ma che ha avuto larghe conseguenze non soltanto per il mio dramma, ma per le commedie mi siano venute fuori senza fatica. Lo dica ai suoi amici e a chi si interessa di me, non è così. Anche quando si crea con gioia, cosa che a me è capitata spesso, tanto avevo la fantasia fervida e pronta, il comporre costa fatica. E fa diventare magri! E quanto più la composizione, realizzata, pare semplice e piana. Guardi Metastasio: i versi, le strofette, che pare gli siano venute fuori di getto, sono proprio quelle che gli sono costate più logorio di cervello e di cuore! Il tono diventa patetico. Mi studio di mutarlo.

« Il Mondo, il Teatro! un po' di spazio bisogna pure lasciarlo alla fantasia. Non le pare? »

« Ma sì! Ma la fantasia bisogna pure nutrirsi con qualche cosa di concreto, e questo qualche cosa un autore di Teatro non lo può avere che dal Mondo, non la può chiedere che al Teatro. Legga ciò che ho scritto nella prefazione della prima raccolta delle mie commedie (anno 1750, l'anno delle sedici commedie), troverà in proposito qualche osservazione che credo abbiano ancora il loro peso. Il Mondo è il Teatro? Sono i due libri sui quali più ho meditato e di cui mai mi sono pentito di essermi servito. Devo riconoscerne all'uno, al Mondo, per tutto ciò che mi ha fatto vedere e suggerito; debbo gratitudine all'altro, il Teatro, per tutte le cose che mi ha fatto conoscere e mi ha insegnato a rappresentare. La natura è maestra a la osserva: e lo è tanto più per l'uomo di teatro, il quale deve avere la persuasione che tutto ciò che si porta sulla scena non deve essere che la copia di ciò che accade nel Mondo; e che sul Teatro altro non si deve vedere se non ciò che nel Mondo si ha ogni giorno sotto agli occhi.

L'affermazione è di quelle discutibili. Ciò che sul finire del Settecento poteva rappresentare una concezione audace e nuova, una rivoluzione, un motivo di scontri e di polemiche, è stato da gran tempo superato. Noi oggi vediamo le cose diversamente; il campo dell'arte ha un orizzonte più vasto, altri elementi abbiamo

assicurato all'indagine. E la scelta delle sue firme elementari. E mi azzardo a dirlo, ma non scampo da una risposta vivace che finisce per troncata la conversazione.

« Tragedie, drammi, commedie, ne ho lette molte, ma dopo che già m'ero formato il mio particolare sistema e mentre me lo andavo formando dietro ai lumi che mi somministravano il Mondo e al Teatro. Ed è solamente a fatica compiuta che mi sono avveduto di essermi in gran parte conformato agli essenziali precetti dell'Arte raccomandati dai grandi maestri e seguiti dagli eccellenti Poeti, ma senza aver di proposito studiati né gli uni né gli altri. Lo dico senza superbia! Una buona presa di tabacco, e... via! »

GIGI MICHELOTTI.

# Conosciamo con Carlo Goldoni

razione che nella mentalità poen commendevole dei comici, ma se non si vogliono far salti nel buio con la certezza di cadere in qualche precipizio bisogna conoscerle. Io ne ho fatto l'esperienza a mio profitto e a mio danno. Commedie buone, mi sembra di poterlo dire, lo ne ho scritte parecchie...

« Parecchie? dica moltissime... » — interrompo pronto.

« Non mi piace osare. Parecchie... »

« E più di un capolavoro. »

« Ma sì! più d'un capolavoro, è contento? Ma prima di farne delle passabili, delle buone, ne ho fatto molte anche delle cattive. Quando si studia, come ho fatto io, sul libro della natura e

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

## SIR OLUF

Il soggetto di quest'opera nuovissima di Luigi Malatesta su testo di Maria Tjebknecht-Chiesi, risale prima nel concorso del Teatro Regio di Torino, aprile 1932, di cui l'Eiar offre l'esecuzione, come primitiva, al radio-ascollatore, è tratto da una nota leggenda nordica, la quale ha ispirato una ballata al poeta Herder, stupendamente volta in versi italiani da Giosuè Carducci.

L'opera si divide in tre quadri. Nel primo ci troviamo su una terrazza che guarda sopra un giardino. È il crepuscolo.

Due figure si scorgono nella penombra di porpora e viola: sono Sir Oluf, giovane cavaliere, e la sua fidanzata Alinda.

È la vigilia delle loro nozze. L'indomani mattina essi dovranno essere sposi. Oluf ha galoppato tutto il giorno sulla sua ardente cavalla Dania, recando gli inviti di casa in casa, secondo il costume del paese, e ora è venuto ad abbracciare la sua bella sposa, prima di rineascere.

Una malediconia struggerne pesa sulle anime dei due innamorati e tutto il duetto ne è pervaso: essi non vorrebbero lasciarsi, tremano in un oscuro presagio di sventura. Dice Alinda:

*Tanto triste stasera  
sono in lasciarti.  
Non so perché trema il cuore...  
Vorrei che tu non partissi.  
Vorrei che fosse stanotte...*

Oluf pure è angosciato, ma cerca di confortare la fidanzata:

*Domani sarà, mio amore!  
Addio.*

È in un tenero abbraccio avviene il commiato. Il secondo quadro è sul limitare di un fitto bosco.

È notte buia.

Sir Oluf entra barcollando.

Dania lo ha rovesciato di sella, dopo averlo trascinato in un furibondo galoppo, ed è fuggita.

Egli è solo, nella foresta oscura. A un tratto l'altore lunare filtra tra gli alberi e un canto d'amore sale dal cuore alle labbra del giovane.

Mentre egli sogna così, estatico, lievi parvenze di sogno animano la scena: sono figure ravvolte in diafani veli, nell'argentea nebbia lunare. Le sifidi!

In mezzo ad esse è la figlia del re degli Elfi, alta e pallida, di misteriosa bellezza. Il suo sguardo si fissa su Oluf un lampo. L'Elfe lo vuole suo preda.

Tenta di attirarlo a sé con ogni promessa e con ogni lusinga, ma il cavaliere resiste, fedele al suo amore per Alinda. Alla fine la figlia del re degli Elfi, esasperata, gli lancia una terribile maledizione:

*Il morbo e il contagio  
Invoco su te!*

Batte con la mano un colpo leggero sul cuore di Oluf, che getta un grido di dolore, come fe-



rito a morte. Poi lo spinge in sella alla cavalla riappaesa e la lancia al galoppo, con un'esclamazione di sarcasmo:

*Ritorna alla sposa,  
ritorna così!*

Il terzo quadro ha luogo in casa di Sir Oluf. Il giovane tarda a tornare, e i vecchi genitori, con le tre giovani sorelline, lo attendono. Le fanciulle filano, cantano, sognano d'amore. Poi si ritirano. I due vecchi parlano delle nozze imminenti, del passato e del futuro. Poi anche il padre, stanco, va a coricarsi.

La madre resta sola, nell'attesa e nell'angoscia. Paventa una sciagura.

Ed ecco, alle prime luci dell'alba, il galoppo di Dania, ecco Oluf, sulla soglia, di contro al livido cielo: è pallido come uno spettro, sul suo volto è la morte. In un dialogo concitato egli racconta alla madre, con parole rotte, quanto gli è occorso nella foresta, la maledizione terribile dell'Elfe. Non si regge in piedi. La madre lo accompagna a un giaciglio, dietro una cortina rossa.

Sorge il sole, giungono le sorelle, le ancelle, gli invitati, i paesani. La casa si riempie di fiori e di canti di gioia. Giunge il corteo nuziale, giunge la sposa Alinda.

Ella si guarda intorno e non vede Sir Oluf: subito ha un grido d'angoscia, nel chiedere di lui. La madre tenta con voce tremante una pietosa menzogna. Ma Alinda sorprende uno sguardo di lei alla cortina rossa, la sollica e scopre il corpo esanime di Sir Oluf, il bel corpo inerte nell'oro spento della chioma, gli occhi chiusi nel mortale sopore.

## PAOLO HINDEMITH

Fra gli artisti rioculati nel dopo guerra, Paolo Hindemith ha conquistato una posizione di assoluta originalità e certamente di primo piano. La forza del suo ingegno ardito e novatore, non per programma, ma per necessità interiore dello spirito, lo distingue e lo impone alla attenzione ed al rispetto anche di chi dissente dai suoi ideali artistici.



Paolo Hindemith è nato ad Hanau nel novembre 1895; fu allievo di composizione di Arnold Mendelssohn e di Bernhard Selke al Conservatorio Hoch di Francoforte. Dal 1915 al 1923 fu prima viola dell'orchestra dell'Opera di Francoforte, poi con il fratello Rudolf violoncellista e con il violinista Licio Amar fece parte del quartetto Amar-Hindemith, conosciuto da tutti i pubblici di Europa. Dal 1927 Hindemith è anche insegnante di composizione alla Scuola Superiore di musica di Berlino. La sua produzione è considerevole per il numero, oltre che per il valore delle opere.

Ha scritto numerose sonate per diversi strumenti, quintetti, quartetti, e trii per archi, composizioni per piccola orchestra da camera con e senza strumenti solisti, raccolte di liriche per voci e strumenti, molte pagine corali, gli schizzi Avanti e indietro, e Novità del giorno, la pantomima Der Dämon, le tre opere in un atto Mörder, Hoffnung der Frauen, Das Nuschli-Nuschli, e Sancta Susanna e l'opera in tre atti Cardillac.

Il temperamento musicale di Paolo Hindemith è caratterizzato da un'energia che mira costantemente all'espressione sincera, non asservita a rispetti imposti da scuole o da tradizioni. La sua musica è tesa in una sforzo nobile ed austero nell'essenza, inesorabile nell'affermare in toni crudi e non dissimulati ciò che egli sente per intimo frenito.

L'Hindemith è artista del dopo guerra; egli della guerra sentì il tormento che esasperò i valori della coscienza. Risultato di tale fatto psicologico, l'esplosione del nazionalismo artistico ed il rafforzamento di quel deciso movimento intimo, che pone l'anima a contatto immediato di sé stessa.

Al finire della guerra gli artisti di ogni paese erano orientati verso la tradizione nazionale; in Germania, forti di una plurisecolare tradizione, i musicisti seguirono la nuova tendenza nazionalista con ferma volontà più ancora che per istinto.

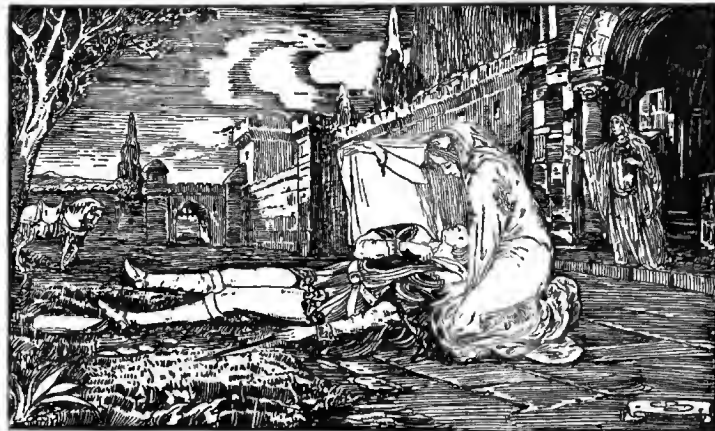
Musica nata, l'Hindemith si può dire il vero rappresentante di quel movimento in favore della musica nazionale tedesca.

Egli impersona inoltre la tendenza moderna a liberarsi dalle superstizioni letterarie, per ripristinare i valori essenziali della musica. La musica per la musica, cioè forgiare la musica con elementi prodotti dalla musica stessa, ma non oggettivismo, non musica fine a sé stessa; non musica estranea al dramma soggettivo che l'ha determinata. Fusione degli elementi forma e tradizione, ma forma che ha per centro l'uomo artista, il creatore dell'opera d'arte; e non tradizione statica, bensì tradizione in forma viva, che vibra di lirico fervore e di commossa umanità.

Hindemith dimostrò fino dalle sue prime composizioni sicurezza di stile e maturità di linguaggio, però l'opera sua talvolta risente della meccanicità di movimento, che le nuocerebbe se il vigore non si risolvesse in una drammaticità molto espressiva. In lui l'aggressività del barbaro e dello spregiudicato è mitigata dalla raffinata maestria del classico.

Molto recente nella musica di Paolo Hindemith i valori di costruzione hanno il sopravvento, però quasi sempre il formalismo serve ad integrare l'essenza della composizione, il virtuosismo è animato da passione, ed il contrappunto con rapporti plurifonici dà vita e vigore ad accenti di sincera commozione.

\* \* \*





E.S.P.



# RADIOCORRIERE

## PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

**Budapest** (metri 19,52).  
Ore 15: Messaggi radiofonici. — 15,20: Canti popolari e orchestra zingari (reg.). — 15,50: Giornale parlato.  
(metri 32,88).  
Ore 24: Come alle ore 15 (reg.). — Ind. Notiziario italiano nazionale.

**Città del Vaticano** (metri 19,84).  
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 13: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 18,45: Racconti e fiabe per i fanciulli. — 19,15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Come Lipsia. — 21: Notizie varie. — 21,15: Concerto di piano dedicato a Telemann e a Kellian. — 21,30: J. S. Bach: *Christum wir sollen loben schon*, cantata per soprano, contralto, basso, tenore, organo, coro e orchestra. — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

#### LUNEDÌ

**Città del Vaticano** (metri 19,84).  
Ore 16,30: Note religiose in italiano.  
(metri 50,26).  
Ore 20: Note religiose in italiano.

**Vienna** (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 18,45: Una fiaba per i fanciulli. — 19,15: Concerto di musica brillante. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità tedesche. — 20,30: Programma variato (a richiesta): Musica, versi e *Lieder*. — 21,15: Conversazione: «La nuova legislazione germanica». — 21,30: Varietà musicale brillante. — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

#### MARTEDÌ

**Città del Vaticano** (metri 19,84).  
Ore 18,30: Note religiose in inglese.  
(metri 50,26).  
Ore 20: Note religiose in italiano.  
**Vienna** (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

### STAZIONI ITALIANE

#### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 9 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.  
Selezione dell'opera

#### LA FAVORITA

di GAETANO DONIZETTI.  
Conversazione del Senatore CARLO BONARDI: «L'organizzazione del turismo in Italia ed i viaggiatori americani».

CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE. (Tina Bari, Gina Scheitlin): a) Porpora: *Allegro giocoso*; b) Vivaldi-Kreisler: *Andante*.

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal Maestro ANDREA MARCHESINI.  
1. Thomas: *Mignon*, sinfonia; 2. Palombi: *Suite all'antica*, Preludio e Fuga, Giga; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.  
Prof. A. De Masti: «I rapporti etnici nell'ultimo cinquantennio». Seconda conversazione del ciclo: «La vertenza italiana nell'A.O.».  
DUETTI E CANZONI DIALETTALI (Maria Baratta e Guglielmo Bandini): 1. a) Manno: *Affittu e sulu*; b) Ciresi: *Canzone d'altre tempe* (Guglielmo Bandini); 2. Rossini: *Duetto* (dalla *Scala di seta*).

VENERDÌ 13 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

Selezione dell'opera  
**RIGOLETTO**

di GIUSEPPE VERDI  
Interpreti: Riccardo Stracciari, Mercedes Caspar, Dino Borgioli, Ernesto Dominici, Anna Mastelletti, Bassi, Ida Mammari, Dullio Baronti, Aristide Baracchi.

Maestro Direttore e concertatore:  
LORENZO MOLAIOLI.

AMY BERNARDI: «La voce italiana di mezzanotte».

ARIE PER TENORE (Emilio Livi): a) Tosini: *Malia*; b) Costa: *Serenata medioevale*; c) Contratti: *Santa Lucia*.

#### Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore — 18,45: Conversazione. Introduttiva - Ind. Wagner: *Le Valchiria*, atto III. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attual. tedesche. — 20,30: Concerto variato di una banda militare. — 21,15: Rassegna libraria. — 21,30: Seguito del concerto. — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

#### MERCOLEDÌ

Città del Vaticano  
(metri 19,84).  
Ore 16,30: Note religiose in spagnolo.  
(metri 50,26).  
Ore 20: Note religiose in italiano.

**Vienna** (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i

#### PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 10 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)  
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.  
Conversazione del Prof. BARTOLOMEO NOGARÀ: «I tesori del Vaticano».

Selezione dell'opera

#### LUCIA DI LAMMERMOOR

di GAETANO DONIZETTI.  
Notiziario in spagnolo e portoghese.  
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE.

(Tina Bari, Gina Scheitlin)  
Paradisi-Princeps: *Toccata* (Yellino) - Sgambati: *Studio da concerto in re bemolle maggiore* (pianoforte).

Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)  
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di CESARE ZAVATTINI: «Umo-rismo dei soldati».

CONCERTI DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M<sup>re</sup> ANDREA MARCHESINI.

1. Respighi: *Torre di caccià*; 2. Cilea: *Gloria*, fantasia; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Marchesini: *Africa Orientale*, marcia.

Notiziario in italiano e portoghese.  
DUETTI E CANZONI DIALETTALI (Maria Baratta e Guglielmo Bandini): a) Cardillo: *Core n'grato*; b) Somma: *Sfornelli della stagione* (G. Bandini); c) Donicelli: *Il campanello*, duetto.

Notiziario in italiano.

SABATO 14 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)  
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione del Senatore CARLO BONARDI: «Organizzazione del turismo in Italia».

Selezione dell'opera

#### RIGOLETTO

di GIUSEPPE VERDI  
Maestro Direttore e concertatore:  
LORENZO MOLAIOLI.

(Vedi Nord-America).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

ARIE per soprano (Ines M. Ferrarini): a) Arditi: *Il bacio*; b) Braga: *La serenata*; c) Oastaldon: *Musica proibita*.

Notiziario in italiano.

giovani. — 19: Programma variato musicale. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attual. tedesche. — 20,30: Zeller: *Melodici dall'opera* *Der Obersteiger* — 21,30: Conversazione: «La situazione economica in Germania» — 21,45: Schubert: *Sonatina per piano* — 22: Notizie in spagnolo, ore 137. — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

(metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

**Vienna** (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. — 18,15: Attual. tedesche. — 18,30: Concerto di musica brillante tedesca. — 19,30: Heinz Schütz: *Sonata da camera* per trio d'archi. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attual. tedesche.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano  
(metri 19,84).  
Ore 16,30: Note religiose in francese.

### STAZIONI ESTERE

— 20,30: Anonimo: *La commessa di un negozio di musica*, commedia. — 21: Concerto di piano. Weber: *Inno alla danza*. — 21,15: Concerto di musica tedesca dedicata all'Arvento. — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

#### VENERDÌ

Città del Vaticano  
(metri 19,84).  
Ore 16,30: Note religiose in tedesco. — 18,15: Notizie in tedesco. (metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

**Vienna** (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore — 19: Canto e piano: Schumann: 1. *Mitt' ciclo di Lieder*; 2. *Carnevale a Vienna*, per piano. — 19,30: Concerto vocale di duetti con accompagn. di violino e cello. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità tedesche. — 20,30: Concerto sinfonico dedicato a Brahms: 1. *Quaverus tragica*; 2. *Wien*, per contralto, coro e orchestra; 3. *Sinfonia n. 4* in do minore. — 21,45: Buena Notte! — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

#### SABATO

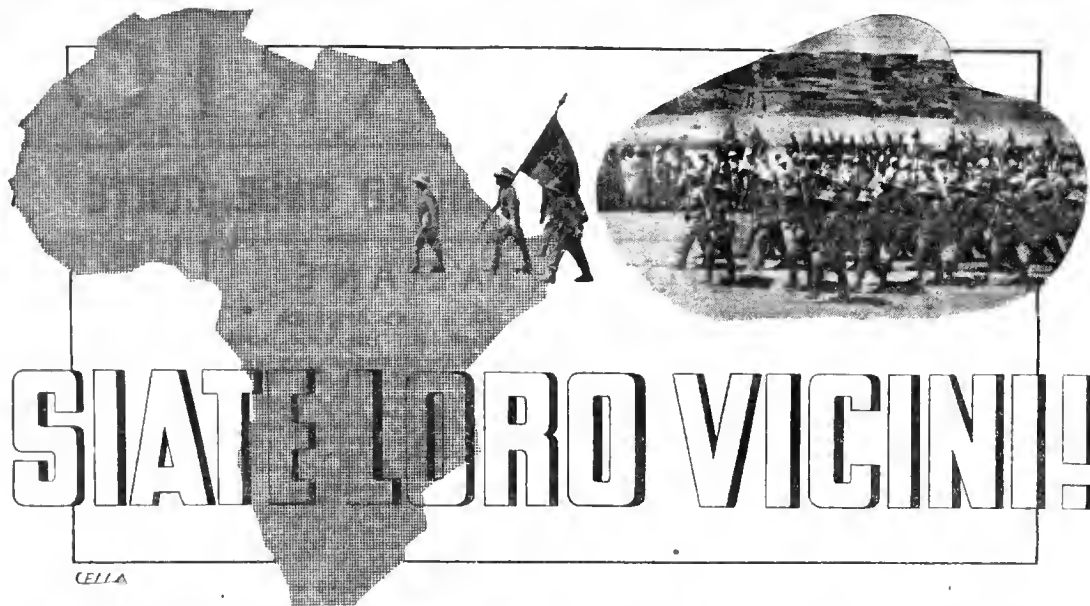
Città del Vaticano  
(metri 19,84).  
Ore 16,30: Note religiose in tedesco e in inglese. — 18,15: Notizie in tedesco. (metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

**Vienna** (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. — 18,15: Notizie e rassegna settimanale in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 18,45: Müller: *I sette Sirei*, (singieli). — 20: Notizie e rassegna settimanale in inglese. — 20,15: Attual. tedesche. — 20,30: Beethoven: *Sonata per cello e piano* in do maggiore, op. 102. — 20,45: Attualità varie. — 21: Concerto di musica leggera. — 22-23,30: Notiziario e rassegna settimanale in tedesco e in inglese.



# SIATE LORO VICINI!

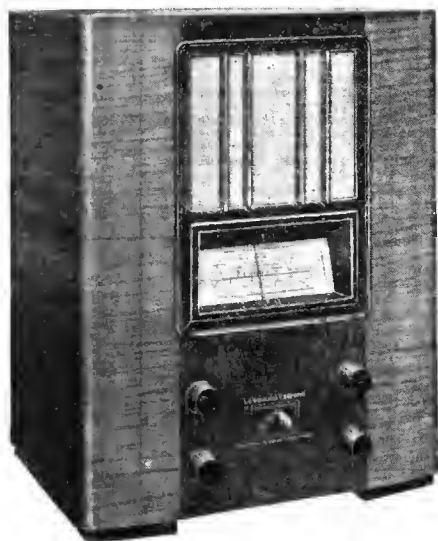
**Seguite le gloriose tappe dei nostri valorosi soldati in Africa Orientale, con una radio perfetta....**

## APRILIA L. 975,-

Supereterodina a 5 valvole onde medie e corte; vendita a rate L. 240,- in contanti e 8 rate da L. 100,- TASSA F.I.A.R. ESCLUSA

**SUPERETERODINE DA 5 A 9 VALVOLE DA LIRE 850,- A LIRE 4500,-**

**Audizioni e cataloghi gratis a richiesta  
Rivenditori autorizzati in tutta Italia**



MILANO ..... Galleria Vittorio Emanuele, 39  
ROMA ..... Via del Tritone, 88-89 e Via Nazionale, 10  
TORINO ..... Via Pietro Micca, 1  
NAPOLI ..... Via Roma, 266-269

# LA VOCE DEL PADRONE

## DOMENICA

8 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
Bari I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20  
Bari II: kc. 1257 - m. 221,1 - kW. 1  
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.  
11: Messa dalla Basilica-Santuario della Santissima Annunziata di Firenze.12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.  
Roma-Napoli: Padre dott. Domenico Franzè.  
Bari: Monsignor Calamita.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CONCERTO VOCALE DEL TENORE AURELIANO PENTILE F. DEL SOPRANO ROSITA PAMPANI (dischi).  
1. Cilea: *Adriane Lecouvreur*. « La dolcissima effigie » (tenore); 2. Puccini: *Manon Lescaut*. In quelle trine morbide (soprano); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*. « O Colombina » (tenore); 4. Catalani: *Wally*. « Ebben ne andrò lontana » (soprano); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto quarto (trasmissione offerta dalla Ditta GALBANI).  
13,40-14,15: CANTAMI o DIVA, radioprodotta di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storacl (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16-17: DISCHI - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO.

## Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI.

1. Mozart: *Sinfonia in la maggiore*.
2. Respighi: *Concerto a cinque*.
3. Debussy: *L'île joyeuse* (trascrizione Molinari).
4. Vogel: *Tripartita* (prima esecuzione all'Augusto).
5. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, viaggio di Sigfrido sul Reno.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato nazionale di Calcio - Divisione Nazionale.  
19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.  
19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CELEBRAZIONE DEL BIMILLENARIO ORAZIANO, Esecuzione del CARMEN SACULARE del M° CARLO JACHINO.

Domenica 8 Dicembre ore 13,10

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO  
produttrice dei formaggi « Bel Paese »  
e « Certosino »

20,55. Federica

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR  
diretta dal M° TITO PETRALIA.

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Notiziario cinematografico.  
Dopo l'operetta: Giornale radio.MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140  
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 960 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 619 - m. 401,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 538,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): Il mercato al minuto, notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

(Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): P. Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Magri. (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CONCERTO VOCALE (Trasmissione offerta dalla Ditta GALBANI). (Vedi Roma).

13,40-14,15: CANTAMI o DIVA, radioprodotta di Nizza e Morbelli e adattamenti di E. Storacl (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

16-17: DISCHI - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° B. MOLINARI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico

20,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CELEBRAZIONE DEL BIMILLENARIO ORAZIANO (vedi Roma).

\* 20,55:

## Concerto della Banda

dei RR. Carabinieri

diretta dal M° LUIGI CIRENTE

1. Rossini: *Otello*, sinfonia.
2. a) Ponchielli: *Gavotta incipriata*; b) Cilea: *Saltarello*, dall'opera *La Tilda*.
3. Perosi: *La Resurrezione di Cristo*, parte II, preludio e finale.
4. U. Soddu: *Marcia dell'89*.
5. Sacchini: *Il cid*, pantomima.
6. Cirente: a) *Canzone-serenata*; b) *Danza del fanciullo* (dal *Poema della vita*).
7. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine.
8. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.
9. Musso: *San Marco*, marcia militare.

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
Ore 22,55

## FEDERICA

Operetta in tre atti di  
FRANZ LEHARdiretta dal Maestro  
TITO PETRALIA

Personaggi:

Federica . . . . .	Dolores Ottani
Salomè . . . . .	Anita Osella
Maddalena . . . . .	Ambra Mayer
Gertrude . . . . .	Ugo Cantelmo
Lenzi . . . . .	Riccardo Masquel
Giacomo Brion . . . . .	Giacomo Osella

Dopo il concerto: Musica da ballo.

Negli intervalli. 1. (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Torino-Genova-Firenze-Roma III): Ernesto Murolo « Figure napoletane: Monache di casa », conversazione - 2. Mario Labroca: « Modo di ascoltare la musica », conversazione.  
23: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.  
11,40: Spiegazione del Vangelo; Padre Benedetto Caronia.

12: Messa cantata dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali di Palermo, per la festa dell'Immacolata Concezione.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Azzoli: *Consiglio*, apertura; 2. Lehar (Savino): *La vedova allegra*, fantasia; 3. Robbioni: *Romanticismo*, intermezzo atto 3°; 4. Cardoni: *Canto d'amore*, intermezzo; 5. Armandoli: *Canzone della sera*, intermezzo; 6. Frontini: *Preludio sinfonico*; 7. Stajano: *Bisbigliando*, interm. galeo; 8. Ranzano: *Ronda misteriosa*, pezzo caratteristico.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30-18,30: Dischi di musica brillante.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.  
20,20: Araldo sportivo.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

## Acqua cheta

Operetta in tre atti

del M° GIUSEPPE PIETRI

diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Anita . . . . .	Olimpia Ball
Ida . . . . .	Marga Levial
Stinchi . . . . .	Emanuele Parla
Cecchino . . . . .	Nino Tirone
Ulisse . . . . .	Gaetano Toszi

Negli intervalli: O. Longo: « Un piccolo amico di Beethoven », conversazione - Notiziario.  
Dopo l'operetta: Giornale radio.

## DISCHI PUBBLICITARI

Parlari, canzonette, ecc. ecc.

Una arma efficacissima di propaganda!!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENIGO, 51 Telefono 51-431

## DOMENICA

8 DICEMBRE 1935 - XIV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

17.10: Letture e conversazioni. « Il bimillenario orlano ».

17.40: Concerto orchestrale a vocale dedicato alla musica popolare viennese.

19: Giornale parlato.

19.10: Seguito del concerto.

19.40: Recitazione (« Rainer Maria Rilke »).

19.45: Concerto orchestrale sinfonico dedicato a Jan Sibelius, diretto da Tor Mann; 1. *Rekasta*, suite per orchestra d'archi, op. 14; 2. *Sinfonia in re maggiore*, op. 13, n. 2.

20.45: Attualità varie.

21: *Trenk-Treibsch* e *Martin Lang* il sergente del *Re dei diamanti*, commedia quasi gialla con musica di Karl M. May.

22: Giornale parlato.

22.20: Concerto di musica da ballo - In un intervallo (23-23.15): Notizie varie.

23.15: Concerto di Himm (valzer viennese).

## GERMANIA

## AMBURGO

17.30: Attualità varie.

17.40: Radiocommedia.

18.15: Concerto di musica da ballo.

18.45: Contenzione.

19: Commemorazione di Jan Sibelius.

19.35: Notizie sportive.

20: *Mass e Sidor* *La luce dell'Arvento*, radiocommedia.

20.35: Concerto di organo e cembalo con coro 1. *Pachelbel Toccata* in fa maggiore per organo; 2. *Lieder* per coro; 3. *Musikhausener Pastorale* con variazioni per cembalo.

21: Come Colonia.

22: Giornale parlato.

22.30-24: Concerto di musica da ballo.

## BERLINO

18.45: Programma vario.

18.50: Michele, l'angelo tedesco.

18.55: Cronaca di una manifestazione della Gioventù Hitleriana.

19: Come Francoforte.

19.45: Notizie sportive.

20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

21: Come Colonia.

22: Giornale parlato.

22.30: Come Monaco.

23-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

## BRESLIA

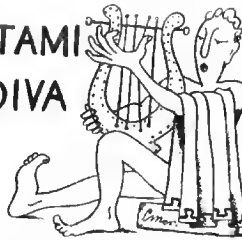
18.45: Attualità varie.

19.20: Concerto di violi-

## DOMENICA 8 DICEMBRE

Anno XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO  
GENOVA - TRISTE - FIRENZE - BOLZANO  
Ore 13.40

CANTAMI  
O DIVA

RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI  
Musiche e adattamenti di STORACI  
offerta dalla  
S. A. - PERUGINA - CIOCCOLATO E CARMELLE



CANTO VIII

## LA SCAPPATELLA DI GIOVE

Domenica prossima alle ore 13.40 udite il seguito di questa appassionate radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA  
CIOCCOLATO E CARMELLE

no e piano: 1. Dittersdorf: *Sonata per viola e piano*; 2. Schubert: *Duetto per violino e piano*.

19: Elchendorff: *Il prelatato*, commedia (a-battuta) con musica di Koschinsky.

20: Programmi variati - Una spedizione radiofonica nell'Atlantide.

21: Come Colonia.

22: Giornale parlato.

22.30-24: Come Monaco.

## COLONIA

18.45: m. 455.9: kW 17

18: Cronaca di un incontro di calcio.

18.25: Per i giovani.

19: Programmi variati dedicati alla vita degli inglesi: 1. Scherzetto *Il signor Pirrali compra un violino*, commedia di J. Fenwick; *Mardi*, commedia di Neill intervalli e durante le commedie: *Mus. zingari*, 20.55: Intervallo.

21: Concerto sinfonico del ciclo: 1. *Grandi Maestri* (5): Hermann Wagner (composizioni dirette dall'autore); 1. *Scena campestre* per piccola orchestra op. 21; 2. *Per la morte di mio figlio*, per una voce di basso e orchestra op. 21; 3. *Concerto per grande orchestra* op. 61.

22: Giornale parlato.

22.30: *Conversazioni e Benvenuti amici*.

23-24: Come Monaco.

## FRANCOFORTE

18.1195: m. 251; kW. 25

18: Per i giovani.

18.30: *Conversazioni. Le antiche saghe tedesche*.

19: Programma musicale variato: *Mosale della vita quotidiana*.

19.50: Notizie sportive.

20.5 (dalla Saalbau): Concerto orchestrale sinfonico con soli di violino (Telmányi) 1. *Mozart, Sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 17; 2. *Nielsen: Concerto in re maggiore per violino* e orchestra, op. 33.

21: Come Colonia.

22: Giornale parlato.

22.25: Cronache sportive.

23: Come Monaco.

24-2: Come Stoccarda.

## KÖNIGSBERG

18.1031: m. 291; kW. 100

18: *Conversazione - Le nigrando*.

18.15: Werner Schramm

## RADIO - BARI

K. 1059 m. 263.3 - kW. 20

## Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDÌ. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica (transmissioni speciali). — Ore 20.50-23: *Concerto sinfonico* diretto dal M. Mulec col concorso del violinista Serato, e *Mus. da ballo*.

MARTEDÌ. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica (transmissioni speciali). — Ore 20.50-23: *Concerto del pianista Nino Rossi, e I ragazzi se ne vanno*, commedia di Manzoni.

MERCOLEDÌ. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica (transmissioni speciali). — Ore 20.50-23: *L'ultimo lido*, commedia di Ugo Falena, e *Concerto del violinista Pacilio Hindemith*.

GIOVEDÌ. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica (transmissioni speciali). — Ore 20.50-23: *Concerto sinfonico* diretto dal M. Mulec con il concorso del violinista Serato, e *Mus. da ballo*.

VENERDÌ. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica (transmissioni speciali). — Ore 20.50-23: *Concerto delle Cantatrici Italiane, e Musica da ballo*.

SABATO. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica (transmissioni speciali). — Ore 20.50-23: *Concerto sinfonico* diretto dal M. Mulec con il concorso della violinista De Vito, e *Str. Orla*, opera di Luigi McIntest.

## TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RD 4 - Onde corte m. 25.40 - kc. 11810

## DOMENICA 8 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Selezione dell'opera *Ernani* di Giuseppe Verdi. Interpreti: Iva Pacelli, Antonio Melandri, Olivo Vanelli. Orchestra e Coro del teatro « Alla Scala » di Milano - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

## LUNEDÌ 9 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Giornata della donna: « L'acconciatura femminile nei secoli ».

14.25: Musica eseguita dal Trio Chesi-Zanardelli-Cassone.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Luigi Galvani » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

## MARTEDÌ 10 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata del Balilla: « Il piccolo medico ».

14.25: Canti popolari eseguiti dal Corpo Corale Santa Cecilia di Lugano.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Balilla » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

## MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - « Come combattono i Dabai ».

14.25: Brani d'opere interpretati dal tenore Laur-Volpi. 1. *Belini*; 2. *Norina*; 3. *I Puritani*; 4. *Fuoco*; 5. *Verdi*; 6. *Aida*.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giandomenico Romagnosi ».

- Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

## GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Rassegna delle bellezze d'Italia: « Piombino ».

14.25: Canzoni napoletane dal film sonoro: « La città canora » cantate dal tenore Parisi e soprano Mignonette.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Alfredo Capellini » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

## VENERDÌ 13 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Storia della civiltà mediterranea: « La Monarchia a Napoli ».

14.25: Coro dei combattenti della grande guerra: *Canti di trincea*.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Donatello » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

## SABATO 14 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - « Il villaggino Duca degli Abruzzi ».

14.25: Selezione di marce e ballabili eseguiti dall'orchestra italiana « Armando di Piramo ».

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giuseppe Carini, milanese, Medaglia d'oro » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

# LE PROCELLARIE DEL FUTURO

Lire 12 il volume - **PROFEZIE** - di A. DEL FANTE

Editore C. GALLERI - Bologna

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 740; m. 405,4; kw. 100

18. Weinberger: *Der Wirtshaus*, commedia bavarese.  
19. Sibelius: *Concerto* per violino e orchestra.  
19,40: Notizie sportive.  
20: Varietà e danze: Senza fili, rivista musicale illustrata della stazione di Monaco.  
21: Come Colonia.  
22: Giornale parlato.  
22,30-23: Musica da ballo (orchestra e pianoforte).

**STOCCARDA**

kc. 574; m. 522,6; kw. 100

18: Programma variato.  
18,30: Programma britannico variato dedicato alla Svevia.  
19,30: Notizie sportive.  
20: Serata brillante di varietà dedicata alla Svevia.  
21: Come Colonia.  
22: Giornale parlato.  
22,30: Come Monaco.  
24-2: Biet Melodie dalla *Carmen* (reg.).

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kc. 546; m. 549,5; kw. 120

17: Concerto per strumenti a fiato della Banda della Polizia.  
18: Conversazione. *Tra crisi*.  
18,45: Conversazione su un argomento d'attualità.  
19,15: Concerto di piano e cello.  
19,45: Conversazione.

20,10: Notizie sportive.  
20,20: Concerto orchestrale diretto da Fridi Attraverso le foreste e i campi.  
21,40: Giornale parlato.  
22: Concerto vocale di canzoni ungheresi.  
22,30 (dall'Hotel Metropole): Musica zingana.  
23: Radio-cronaca d'una partita di polo e di alcune gare di nuoto tra le squadre d'Austria e Ungheria.  
0,5: Ultime notizie.



## Nella comodità della vostra casa il TELEFUNKEN 786

vi offrirà i programmi dei 5 continenti.

Il **TELEFUNKEN 786**, radioricevitore supereterodina a 7 valvole, è il fuoriclasse della stagione 1935-36:

Con 4 campi d'onda (lunghe-medie-corte-cortissime), con silenziatore automatico a valvola, con medie frequenze in Sirufer, modernissimo materiale ferromagnetico e di conseguenza basso livello dei disturbi, con bassa frequenza ad impedenza fisiologica, con altoparlante elettrodinamico di particolare potenza sonora a sospensione elastica, con membrana «Nawis», con scala parlante a quattro sezioni illuminabili, e con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio.

In questi giorni si iniziano le consegne del **TELEFUNKEN 786**.  
Richiedetelo presso i nostri concessionari di zona.

In contanti . . . . . L. 2300.-  
a rate: alla consegna . . . » 480.-  
e 12 effetti mensili cad. di » 163.-

**PRODOTTO NAZIONALE**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

**SIEMENS - Società Anonima**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: **ROMA** - Via Frattina, 50/51



# TELEFUNKEN

## RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 200  
metri 25,4

**DOMENICA 8 DICEMBRE 1935 - XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Selezione dell'opera:

**MADAMA BUTTERFLY**

di G. Puccini.

(Esecutori: Rosetta Pampanini, Conchita Velasquez, Alessandro Grandi, Gino Vanelli, Giuseppe Nesi; direttore Lorenzo Molajoli).

**LUNEDÌ 9 DICEMBRE 1935 - XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO D'ORGANO del M<sup>re</sup> GIUSEPPE MOSCHETTI:

1. Lemmens: *Fanfarza militare*; 2. Frontini: *Marcia grottesca*; 3. Moschetti: *Ricordi di valzer antichi*.

Il comico Nunzio Filigamo in *Gaga e Fascino slavo*.

ORCHESTRA CETRA.

**MARTEDÌ 10 DICEMBRE 1935 - XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO SINFONICO

1. Martucci: *Notturmo*; 2. Mascagni: *Cavalleria*, intermezzo; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto quarto; 4. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore.

Nell'intermezzo: « Celebrità », monologo detto da Ettore Piergiorgianni.

**MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 1935 - XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

BANDA RURALE: *Fantasia militare*.

PAGLIACIATA

Commedia in un atto di MEILLAC.

BANDA RURALE: *Fantasia su canzoni partenopee*.

**GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 1935 - XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO DEL QUINTETTA DEI SUONATORI AMBULANTI: 1. Becucci: a) *Dama e cavaliere*, b) *Eccelesia*; 2. Migliavacca: *Celebre mazurca variata*; 3. Becucci: a) *Scaccapensieri*, b) *Mi meraviglia*.

Nell'intermezzo: Dizioni romanesche di MASSIMO FELICE RIDOLFI.

**VENERDÌ 13 DICEMBRE 1935 - XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Selezione dell'opera:

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

di G. Rossini.

(Esecutori: Riccardo Stracciari, Mercedes Capris, Dino Borgioli, Vincenzo Biondi, Salvatore Baccaloni; direttore Lorenzo Molajoli).

**SABATO 14 DICEMBRE 1935 - XIV**

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA

1. Greppi: a) *Bambola di carta*, b) *Come ti vorrei* (Orchestra Cetra); 2. Bertini: *Chitarra mia* (Oino del Signore); 3. Zorzi: *La fontana delle sirene* (Oino del Signore); 4. Bracchi: *Canzone d'amore* (Ines M. Ferraris); 5. Nevi: *Donna fatale* (Maria Fiorenza); 6. Consiglio: a) *Dondolando*, b) *Storia d'un ritmo* (Totò Milguone); 7. Parelli: *Trombe, pifferi e tamburi* (orchestra).

# LUNEDÌ

9 DICEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: ke. 1094 - m. 271,7 - kW. 15  
 BARI I: ke. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 O BARI II: ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

#### MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gio-  
 nale radio - Bollettino presagi - Lista delle vi-  
 vande.

10.30-11: Programma scolastico a cura dell'Ente  
 Radio Rurale: Mastro Remo: Disegno radiofonico  
 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.5: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla So-  
 cietà ADON PRODOTTI ARRIGONI).

13.15 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE di-  
 retto dal M<sup>re</sup> Cesare Galliano: Selezione di opere di  
 italiano: 1. Lombardo: *Madama di Tebe*; 2. Petri:  
*Casa mia, casa mia*; 3. Cuscinà: *Flor di Sciglia*.  
 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le*  
*femmine litigiose*, ouverture; 2. Giordano: *Fedora*,  
 fantasia auto terzo; 3. Costa: *Il Re di Chez-*  
*Maxin*, fantasia; 4. Becce: *Intermezzo* (Poco); 5.  
*Escobar*; *Sinfoniale*; 6. Amadei: *Suite medievale*;  
 7. Cuscinà: *Danza fantastica*; 8. Culotta: *Burle-*  
*sca*; 9. Ferraris: *Capriccio ungherese*.  
 13.50: Giornale radio.

14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEM-  
 PO DI SANZIONI - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-  
 CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

15.40: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI INSEGNANTI  
 ELEMENTARI (a cura dell'Ente Radio Rurale):  
 Tenente colonnello Gino Pellegrini: « La guerra a-  
 erochimica ».

16.30: Cantuccio dei bambini autonomo.  
 18.45: Prova di trasmissione dell'Asnara.

17: Giornale radio - Cambi.

17.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA  
 17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18.15-20.12 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45-19.15 (Roma): Comunicazioni del Dopola-  
 voro - Dizioni - Letture e notizie varie.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-  
 voro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA  
 - Comunicati vari.

18.15-18.30 (Roma): Cronache italiane del tu-  
 rismo (lingua francese): « Dieci giorni in Italia per  
 le feste natalizie ».

19.30-18.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.15-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idoport -  
 Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro -  
 Dischi.

18.55-20.20: Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA  
 GRECIA (vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

**"La Casa Contenta.."**



CONVERSAZIONE SETTIMANALE  
 DEDICATA AD OFFERTA ALLE  
 SPOGLIE DALLA SOC. AM.  
 PRODOTTI ALIMENTARI  
 G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.  
 Lunedì alle ore 13 da  
 tutte le stazioni italiane

**ARRIGONI**

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Ro-  
 bert Forges Davanzali.

20.50:

### STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

#### Gianni Schicchi

Commedia musicale in un atto di G. Forzano  
 Musica di GIACOMO PUCCINI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 GIUSEPPE MORELLI.

#### Personaggi:

Gianni Schicchi ..... Giuseppe Noto  
 Lauretta ..... Maria T. Pediconi  
 Zita ..... Bianca Bianchi  
 Rinnuccio ..... Bruno Landi  
 Gherardo ..... Guido Agnoletti  
 Nella ..... Matilde Aruffo  
 Betto di Signa ..... Aurelio Sappi  
 Simone ..... Salvatore Baccaloni  
 Marco ..... Luigi Bernardi  
 Guecco .....  
 La Cesca ..... Matilde Capponi  
 Mastro Spinellocco ..... Alfredo Auchner  
 Pinellino .....  
 Sor Amantio ..... Felice Belli  
 Dopo l'opera: Mario Corsi: « Il tifo a teatro »  
 conversazione.

22.15: MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

La stagione invernale sulla Riviera.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: ke. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: ke. 1130  
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: ke. 996 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: ke. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
 FIRENZE: ke. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: ke. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
 ROMA III: ke. 1258 - m. 239,5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.20  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Gio-  
 nale presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'  
 Ente Radio Rurale: Mastro Remo: Il disegno  
 radiofonico.

11.30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Fall: *La prin-*  
*cessa dei dollari*; 2. Poligheddu: *Trasparenza*.  
 3. Brahms: *Danze ungheresi* N. 5 e 0; 4. Emoli:  
*No, non chiamarmi così*; 5. Bettinelli: *Il re della*  
*réclame*, fantasia; 6. Falvo: *Dieciencento vuit*; 7.  
*Knauff*: *Amor ungherese*, intermezzo.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.5: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla  
 S. A. PRODOTTI ARRIGONI).

13.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>re</sup> Ce-  
 sare Galliano (vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN  
 TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

15.40: Trasmissione dedicata agli Insegnanti  
 elementari (a cura dell'Ente Radio Rurale): Te-  
 nente colonnello Gino Pellegrini: « La guerra a-  
 erochimica ».

16.30: Cantuccio dei bambini (Milano): Recita-  
 zione (Genova): Fata Morgana; (Trieste-Torino):  
 Ballata, a noi; - Canti di bimbi (Mastro Remo);  
 (Firenze): Il Nano Bagogni; Varie, corrisponden-  
 za, novella; (Bologna): La palestra dei piccoli; a)  
 La Zia del perché b) La cugina Orietta.

18.45: Prova di trasmissione dell'Asnara.

17: Giornale radio.

17.15: ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole

- Quotazioni del grano nei maggiori mercati ita-  
 liani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Comu-  
 nicazioni del Dopolavoro - Dischi.

18-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-  
 no): Notiziari in lingue estere.



MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III  
 Ore 20.50

## LA GUARDIA ALLA LUNA

Sei quadri di  
 MASSIMO BONTEMPELLI  
 (Novità)

Protagonista: IRMA GRAMATICA

Personaggi:  
 Maria (la madre) ..... Irma Gramatica  
 Uomini e donne

1° quadro: La camera di Maria - 2° qua-  
 dro: Galiberto del delegato - 3° qua-  
 dro: La tonda di un transatlantico -

4° quadro: Una prigione - 5° quadro:  
 Sala d'albergo d'alta montagna - 6° qua-  
 dro: Le tre tinte: l'una alta, l'una fredda,  
 l'una sporcata.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo  
 - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA  
 - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MU-  
 SICA VARIA.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Ro-  
 bert Forges Davanzali.

20.50:

## La guardia alla luna

Sei quadri di MASSIMO BONTEMPELLI  
 (Vedi quadro)

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (dischi).

23: Giornale radio.

23.10: (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua  
 spagnola.

## PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: Programma Scolastico a cura dell'Ente  
 Radio Rurale (Vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla  
 S. A. PRODOTTI ARRIGONI).

13.10-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA  
 1. Totia: *Luce di Roma*, inno-marcia; 2. Allegro:  
*Signorina Ultra*, fantasia; 3. Savino: *Speranza*, in-  
 termezzo; 4. Di Lazzaro: *Cura mamma*; 5. De Mi-  
 cheli: *Amore tra i pompili*, selezione; 6. Culotta:  
*Mattinata fiorentina*, intermezzo; 7. Rusconi:  
*Ronda di baci*, canzone-valzer.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15.40: Trasmissione dedicata agli Insegnanti  
 elementari (a cura dell'Ente Radio Rurale): Te-  
 nente colonnello Gino Pellegrini: « La guerra a-  
 erochimica ».

17.30: CONCERTO VOCALE: 1. Sapio: a) *Egle e*  
*Mario*; b) *Don azzurro* (soprano Erina Bonfan-  
 ti); 2. a) Tosti: *Non l'amo più*; b) De Crescenzo:  
*Rondine al nido* (tenore Alessandro Carducci); 3.  
 a) Brogi: *Visione veneziana*; b) Rossini: *La promes-*  
*sa*; c) Donaudy: *Sorge il sol*. (soprano Erina Bon-  
 fanti); 4. a) Giordano: *Andrea Chénier*, « Come  
 un bel di di maggio »; b) Puccini: *La Bohème*.  
 Che gelida manina » (tenore Carducci).

18.10-18.30: La camera del Ballila: Corrispon-  
 denza di Patina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache  
 italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

## Musica da camera

1. Ezio Carabella: *Suite per flauto, oboe, clar-*  
*inetto, fagotto e corno*: a) Moderato ma vi-  
 goroso, b) Moderato piuttosto vivo, c) Andan-



te, d) Larghetto, e) Molto adagio, f) Vivo (esecutori: Francesco Sanfilippo, Onofrio Cunsolo, Giuseppe di Dio, Ettore Castagna, Giuseppe Bugana).

2. a) Bachini: *Ninna-nanna* e *Serenata infantile*; b) Schubert: *Amor senza riposo* (soprano Irma D'Assunta).
3. Beethoven: *Trio* op. 87 per flauto, clarinetto e fagotto; c) Allegro, b) Minuetto, c) Adagio cantabile, d) Finale (Presto) (esecutori: Francesco Sanfilippo, Giuseppe Di Dio, Ettore Castagna).
4. Haendel: *Ottavo concerto* per oboe con accompagnamento di pianoforte: a) Adagio, b) Siciliana, c) Vivace (solista Onofrio Cunsolo).
5. Donizetti: a) *Il sospiro*, b) *L'ora del ritrovo* (soprano Irma D'Assunta).
6. Albini: *La cicada*, dalla *Suite per flauto, oboe, clarinetto e fagotto*.

Nell'intervallo: Arhens Burgio: « Aspetti estetici e simbolici dell'olio », conversazione.  
22,15: VARIETA' PARLOPHON (Dischi).  
23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- 16,59: m. 502,8; W. 120  
17,20: Concerto di radio-tecnica.  
17,40: Concerto vocale di *Lieder* e arie per soprano.  
18,10: Conversazione di critica teatrale.  
18,30: Rassegna bibliografica: Le trasmissioni della settimana.  
18,35: Lezione di inglese.  
19: Giornale parlato.  
19,10: Conversazione: « Il traffico stradale ».  
19,20: Conversazione: « Protezione antiebraica ».  
19,30: Da stabilire.  
20: Ritrasmisione da Klagenfurt: Musica e *Lieder* popolari della Carinzia.  
21: Come Budapest.  
22,10: Kalman: *La principessa della Gorda*, operetta in tre atti (adattamento « Dischi »).  
23: Notizie varie.  
23,15: Concerto corale di *Lieder* tirolesi (dischi).  
23,45-1: Concerto di musica da ballo.  
**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
16,59: m. 331,9; W. 100  
17,30: Concerto corale di *Lieder* in dialetto.  
17,55: Conversazione.

- 18,10: Concerto di musica da ballo popolare.  
18,30: Bollettini vari.  
18,45: Come Francoforte.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Trasmissione letterario-musicale dedicata a Goethe: Conversazione, lettura, rievocazione, musica.  
21,30: Concerto di chitarra: 1. Sor (1780-1839) *Duetto* n. 3, op. 3; 2. Legnani (circa 1840): *Sonata* di canto op. 20; 3. Albert Valzer viennese antico.  
1. Carulli (1770-1841): *Serenata* op. 99 per due chitarre.  
22: Giornale parlato.  
22,25: Concerto orchestrale e corale: Musica varia e canti marini inglesi.  
23,15-24: Come Breslavia.

#### BERLINO

- 16,59: m. 356,7; W. 100  
17: Come Stoccarda.  
18,30: Rassegna libraria.  
18,45: Come Francoforte.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Come Francoforte.  
22: Giornale parlato.  
22,25: Attualità varie.  
22,40-24: Concerto notturno: 1. Westermann: *Musica per archi*, op. 31; 2. Pachelbel: *Canone*; 3. Rosenmüller: *Sonata* in mi min.; 4. Morley, Corette, Haydn: *Musica antica inglese, francese e tedesca* per due voci; 5. Erlebach: *Suite di danze*; 6. Schallus: *Concerto di Natale*; 7. Bach: *Concerto in la minore* in un intervallo: Conversazione: « Poeti giornalisti (Kleist e Hoffmann) ».

#### BRESLAVIA

- 16,59: m. 315,8; W. 100  
16,10: Conversazione.  
17: Concerto orchestrale variato.  
18,30: Recitazione.  
18,50: Bollettini vari.  
19: Ciolekzyk: *Federschleissen*, commedia in dialetto.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro.  
22: Giornale parlato.  
22,30-24: Concerto orchestrale variato: 1. Flotw *Overture giubilare*; 2. Marschner: *Balletto da Austin*; 3. Mascagni *Interm.* dell'Amico Fritz; 4. Klister: *Giuramento di fedeltà*, marcia solenne; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 6. Massenet: *Mel. della Thaïs*; 7. Ralf: *Simba*, ouverture esotica; 8. Kretzschmer: *Marcia dell'incoronazione*.

#### COLONIA

- 16,58: m. 455,9; W. 17  
17: Come Stoccarda.  
18,30: Giornale parlato.  
18,45: Come Francoforte.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Rassegna settimanale.  
20,45: Concerto dell'orchestra della stazione.  
Danze popolari: 1. Dyrovak: *Baccanale*; 2. Cialkovski: *Danza araba*; 3. Foldini: *Danza spagnola*; 4. Mac Dowell: *Danza delle streghe*; 5. Mrazek: *Valzer* dalla *Suite di danze*; 6. Thomas: *Ball.* dall'Amleto.  
21,10: Programma brillante variato: *Heute Schlachtfest*.  
22: Giornale parlato.  
22,30-24: Come Breslavia.  
**FRANCOFORTE**  
16,59: m. 231; W. 25  
17: Come Stoccarda.  
18,30: Conversazione. A caccia della lepre.

## DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI  
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.  
Chirurgia estetica del seno  
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.  
Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

# Top

HA IL COLORE DEL  
E' LA GEMMA DEI

TOPAZIO  
SAPONI

# L.E.PIT.

SOSTITUISCE I PIÙ FINI  
SAPONI ESTERI ALLA  
GLICERINA - SQUISITAMENTE PROFUMATO



PRODOTTO ITALIANO



Se il profumiere vostro fornitore  
è sprovvisto, lo avrete franco  
di porto e imballo, inviando  
voglia da Lire 5 a:  
« LEPIT - Bologna ».



potete avere un apparecchio

**NETTAR** Zeiss Ikon con Anastigmatico  
**LUMINOSISSIMO 1:3,5**

ed otturatore Compur con autoscatto regolabile fino ad 1/400 di secondo. Formato delle prese cm. 6/9: spiegamento rapido: dispositivo a due puntini rossi pratico e brevettato, per ottenere sempre fotografie nitide.

Lo stesso modello con obiettivi 1:6,3 e 1:4,5 ed otturatori con o senza autoscatto, prezzi da Lire 215 a L. 625. Sacca in pelle L. 32. Presso tutti i buoni Rivenditori.

Usando le pellicole Pernox Zeiss Ikon, ortocromatiche o pancromatiche, Vi assicurere il successo.

Chiedete il catalogo C. 703 ai Rivenditori od alla Rappresentanza della Zeiss Ikon A. G. Dresden.

**IKONTA S.I.A. - Milano 49/105**  
Corso Italia, 8

**PIEDI BAGNATI!  
RAFFREDDORI!!**

Non Incorrete in pericoli gravi trascurando il raffreddore. Ricorrete subito alla meravigliosa cura delle Tavolette

**MAIDA SAK**

prendendone due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariscono; il mal di capo sarà alleviato e il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

**IN VENTUQUATTRO ORE**

In tutte le farmacie  
**Lire 4.00**  
oppure dalla  
**FARMACIA**  
**H. ROBERTS & Co.**  
FIRENZE  
ROMA - NAPOLI

# LUNEDÌ

9 DICEMBRE 1935-XIV

18.45: Conversazione con illustrazioni musicali ai dischi: *Del Cake-walk all'Hot*.  
20.10: Giornale parlato.  
20.10: Concerto di musica brillante: 1. Movovitsky *Sotto la bandiera*, marcia; 2. Waldteufel, *Sempre o mai*, valzer; 3. Keler Bela *Ouverture ad una commedia ungherese*; 4. Lassen *Ich hatte einst ein schönes Vaterland*, Lied; 5. D'Ambrósio *Tarantella*; 6. Lohar, Melodie da Amore cigno; 7. Zimmer, *Im Glockentempel*; 8. Ruzigade *El paso*, marcia spagnola.  
21: Concerto dell'orchestra della stazione con arpa e flauto: 1. Ditterdorf, Concerto per arpa e orchestra d'archi.  
21.30: *Ouverture* in re maggiore; 3. Krumpoltz, *Due tempi della Sonata per flauto e arpa*; 1. Debussy *Frammento della Piccola Suite*; 2. Sibelius *Variazioni su un tema in stile antico* per arpa; 3. Debussy *Due danze per arpa e orchestra d'archi*.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Conversazione *La festa di S. Nicola nelle casine alpine*.  
22.30: Come Breslavia.  
24.2: Concerto di musica riprodotta (orchestra, soli e canto).

KOENIGSBERG  
kt. 1031; m. 291; kW. 100  
17: Come Stoccarda.  
18.20: Bollettini vari.

18.30: Varietà e Lieder.  
18.50: Comunicati vari.  
19: Giornale parlato.  
19.15: Varietà brillante e popolare.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Programma variato in occasione del compleanno di Rainer Maria Rilke.  
20.40: Attualità varie.  
20.55: Radiobozetto e concerto corale di *Lieder* antichi.  
21.25: Concerto di piano.  
1. Fackelberg *Suite*; 2. Rexer, *Del mio diario*, op. 82.  
21.45: Programma variato: Amore e filosofia (scena con parole di Seneca, Kant, Federico il Grande, Nietzsche e altri).  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN  
kt. 191; m. 1571; kW. 60  
17.50: Concerto di piano.  
18.20: Concerto dedicato alle danze popolari.  
18.50: Notizie sportive.  
19: Concerto di musica brillante e da ballo.  
19.45: Attualità tedesche.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Come Monaco.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Intermesso musicale (Canto e piano).  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Concerto di musica da ballo.

LIPSIA  
kt. 785; m. 382,2; kW. 120  
17: Come Stoccarda.  
18.30: Per i giovani.

18.50: Conversazione: *L'Accento nell'Eregringe*.  
19.10: Concerto di musica da ballo.  
19.40: Conversazione: *La scuola di commercio di Lipsia*.  
19.55: Attualità del giorno.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Concerto variato di una banda militare: 1. S. Strauss, *Entrata dei Johanniti*; 2. Spohr, *Ouverture di Jessonda*; 3. Omer, *Sinfonia scottese*, poema sinfonico; 4. Svendsen, *Marcia dell'incoronazione*; 5. Rachmaninov, *Prelude*; 6. Sibelius, *Finlandia*, poema sinfonico.  
21.10: Mracek, *Madonna con Wiesenau* (Un quadro del Durer), opera in tre atti (adatt. dall'autore); 7. In un intervallo (22-22.30): Giornale parlato.  
23.20: Fine.

MONACO DI BAVIERA  
kt. 750; m. 405,4; kW. 100

17: Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di canto.  
18.30: Radiobozetto.  
18.50: Giornale parlato.  
19: Calendario della settimana - Ind: Musica da camera; 1. Haydn *Quartetto d'archi* in re maggiore n. 5 op. 76, 2. Brahms, *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore, op. 67.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Sinfonia brillante variata. Sinfonia, radiobozetti, canto e fisarmonica.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intermesso variato.  
23-24: Concerto di musica da ballo popolare da ballo.  
STOCCARDA  
kt. 574; m. 522,6; kW. 100  
17: Conc. variato della orchestra della stazione.  
18.30: Per i giovani.

18.45: Come Francoforte.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Trasmissione musicale variata: Virtuoso su strumenti vari (prog. da stabilire).  
21.30: Musica da camera. Beethoven: *Trio in do minore* op. 1 n. 5.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Musica da camera e canto: Paul Graener.  
1. *Musica a Tredder Storm*, per piano, violino, cello e una voce maschile; 2. *Rapsodia* per piano, quartetto di archi e contralto.  
23: Come Breslavia.  
24.2: Come Francoforte.

UNGHERIA  
BUOAPEST I  
kt. 546; m. 549,5; kW. 120

17: Concerto di piano.  
17.30: Conversazione sul grande poeta dell'impero romano: Quinto Orazio Flacco, in occasione del bimillenario della sua nascita.  
18: Canti popolari ungheresi con accompagnamento di musica zingana.  
19: Conversazione: *Aneddoti allegri di alcuni musicisti*, con musica riprodotta.  
19.40 (dall'Opera Reale): Concerto orchestrale della Società Filarmonica diretta da Dohnányi, con la partecipazione del violinista Busch: 1. Ricorrenza del 100° anniversario della nascita di J. Sibelius; 2. *Finlandia*, poema sinfonico, di Sibelius; 3. *Sinfonia n. 2*; 4. Beethoven *Concerto per violino*; 5. Liszt-Weiner, *Variazioni su un tema di Bach*.  
21.55: Giornale parlato.  
22.15: Musica da jazz.  
23: Dizione poetica in francese.  
23.20: Danze (dischi).  
0.5: Ultime notizie.

## DISCHI PARLOPHON

DI OCCASIONE  
DI EDIZIONE  
CETRA

In seguito alla pubblicazione del nuovo catalogo dei Dischi Parlophon di produzione Cetra, centosettanta dischi di incisione elettrica che avevano fatto parte del catalogo Cetra sono stati inseriti nel Listino dei dischi Parlophon di occasione e posti in vendita al pubblico in luogo che a L. 15 ciascuno, alle seguenti

VANTAGGIOSISSIME  
CONDIZIONI  
6 Dischi L. 45  
12 Dischi L. 90

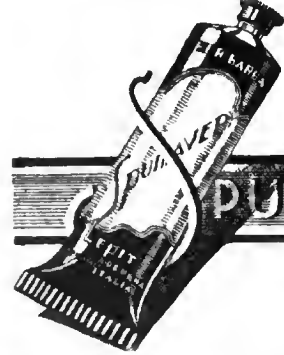
prezzo a domicilio, franco di imballo e porto. Non si vendono i dischi che a gruppi indivisibili di 6 o 12 e ciò per evitare accaparramenti e per risparmio di spese imballo e postali. Non si vende a negozianti, e non si invia più di un pacco a persona.

**GARANZIA** - Le Ditte venditrici garantiscono che i dischi Parlophon da loro offerti sono tutti di incisione elettrica, perfettamente nuovi, e che tacevano parte del Catalogo Generale Cetra, Luglio 1934-Giugno 1935.

Chiedete il Catalogo dei dischi Parlophon di occasione, di edizione Cetra, inviando il vostro biglietto da visita, colla sigla PCO alle Ditte esclusive concessionarie:

**Ditta FELICE CHIAPPO**  
18. Piazza Vitt. Veneto - TORINO  
**Ditta DAMASO LUIGI**  
29, Via Po - TORINO  
**Ditta PARISI SILVIO**  
76, Via XX Settembre - TORINO

## Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni Italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete  
squisitamente profumato  
economico per il suo grande rendimento

PRODOTTO  
ITALIANO

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinetelo o LEPIT-Bologna: lo riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.  
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

# MARTEDI

10 DICEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kc. 1050 - m. 283,3 - kW. 20  
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,5: Armando Falconi: «Buletto di Re Bur-lone», conversazione offerta dalla S. A. Bismarck-Gozzano.

13,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>re</sup> ILLUMINATO COLUTTA: 1. Mascagni: *La Maschera*, sinfonia; 2. Escobar: *Saturale*; 3. Allegria: *La fiera dell'improvvisata*, fantasia; 4. Talmi: *Dandy*, intermezzo; 5. Richartz: *Sera sul basso Reno*; 6. Savino: *Speranza*.

13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,30: Dischi.  
16,45: Prova di trasmissione dall'Asnara.  
17: Giornale radio - Canali.

17,15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (dischi): 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Gneghi: *Virtù d'amore*, valzer; 3. Talmi: *Tarantella napoletana*; 4. Strauss: *Valzer dal «Sogno d'un valzer»*; 5. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*; 6. Strauss: *Il pipistrello*, valzer; 7. Vittadini: *Vecchia Milano*, marcia e valzer. (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 2. Hrubý: *Fantasia su opere viennesi*; 3. Licari: *Il minuetto*; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, danza; 5. Magro: *Caccia*; 6. Estelbey: *Keterer*; 7. Montanari: *Fra i lili*; 8. Malvezzi: *Ragazza bella*.

17,55: Bollettino presagi.  
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio Radiotelegrafico (trasmissi a cura della R. Scuola Federico Cesi).

18,25-20,12 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19-19,15 (Roma): Dizionari, letture e notizie varie.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.

19,15-20,20 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (inglese): «La settimana di Natale in Italia».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione protezione antiaerea: S. E. Gen. Giannuzzi Savelli: «Stollamento - Norme urbanistiche - Edilizia antiaerea».

20,50:  
Concerto del pianista Nino Rossi

(Vedi quadro)  
Nell'intervallo: Luigi Rossi: Ritorno alla terra, conversazione.

22:  
I ragazzi se ne vanno  
Commedia in un atto di NICOLA MANZARI (Scavia)

Personaggi:  
L'annunciatore . . . . . Alfredo Bracci  
La madre . . . . . Giovanna Scotti  
Il figlio . . . . . Mario Pisi  
Gianni . . . . . Carlo Tamberlani  
Giulia . . . . . Franca Dominici  
Maso . . . . . Cesare Polacco  
Lo squadrato . . . . . Felice Romano

22,30: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA

### TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III  
MILANO: kc. 314 - m. 368,6 - kW. 50  
TORINO: kc. 1140  
19,26,2 - kW. 7  
FIRENZE: kc. 1222 - m. 243,5 - kW. 10  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
ROMA III: kc. 1236 - m. 250,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 22,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Strauss: *Arabella*; 2. Respighi: *Aria*; 3. Puccini: *Traviata*, invocazione alla luna; 4. Pick-Mangiagli: *Danza delle apparizioni e barcarola*.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,5: Armando Falconi: «Buletto di Re Bur-lone», conversazione offerta dalla S. A. Bismarck-Gozzano.

13,15: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>re</sup> ILLUMINATO COLUTTA (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18,30: Dischi.  
16,45: Prova di trasmissione dall'Asnara.

17: Giornale radio.

17,15: Musica da ballo dalla SALA GAY (Orchestra Angelini).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio» e dischi.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Musica varia.

19,15-20,20 (Milano II-Torino III): Musica varia - Comunicati vari.

Pacco speciale contenente  
**40 LIBRETTI D'OPERA**  
tutti differenti per sole Lire 15  
Catalogo Generale Lire 1

**AFRICA ORIENTALE**  
Grande atlante geografico, formato 70x100  
con accluso bandierine tricolori e dizionario  
toponomastico: Lire 7,50  
Inviare importi anticipati alla Ditta:  
**GIAN BRUTO CASTELFRANCHI**  
MILANO - Via S. Antonio, 9 - C. C. Postale 523.395

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,50

## CONCERTO DEL PIANISTA NINO ROSSI

1. G. S. BACH: *Sinfonia della Partita in do minore*.
2. HAYDN: *Andante variato*.
3. LISZT: a) *Sonetto del Petrarca*; b) *Mor morio della foresta*.
4. MAX REGER: *Préludio sulla riva del mio lago*.
5. STRAUSS: *Segni*.
6. LONGO: *La burla del peccato Ariosto*.
7. C. NOROIO: *Umorezza (Kriyana)*.
8. MARTUCCI: *Novelletta*.
9. PICK MANGIACALDI: *La randa di Asile*.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Protezione Antiaerea (vedi Roma).

20,50:  
Concerto sinfonico  
diretto dal M<sup>re</sup> BRUNO MADERNA  
1. Cherubini: *Anacronite*, sinfonia.  
2. Beethoven: *V. Sinfonia*.  
3. Martucci: a) *Notturmo*; b) *Novelletta*.  
4. Pedrotti: *Danze orientali dall'opera Maria di Magdole*.  
5. Wagner: *I maestri cantori*, Preludio.

Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

22:  
Varietà e musica da ballo

CANZONI E BALLABILI ITALIANI MODERNI

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

**PALERMO**  
Kc. 565 - m. 521 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Montanari: *Appuntamento*, intermezzo; 2. Cerrai: *Suite all'antica*; 3. Alberto Montanari: *Canto del cuore*, intermezzo; 4. Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; 5. Giachino: *Scenata a Popy*, trio; 6. Borchetti: *Successi del 1930*, selezione; 7. De Micheli: *Pottuglia di pigmri*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Saluto della signora.

17,40: PIANISTA FLORIANA DEL LAGO: 1. Beethoven: *Sonata patetica*; 2. Bach-Busoni: *Preludio e fuga in do minore*; 3. Mendelssohn: *Andante con variazioni*.

18,10-18,30: La camerata del Ballila: Variazioni balliesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45: Trasmissione fonografica:

Andrea Chenier

Opera in quattro atti di UMBERTO GIORDANO

Negli intervalli: A. Candrilli Marcano: «Stragemmi amorosi del Nizano», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

# MARTEDÌ

## 10 DICEMBRE 1935-XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kw. 120

16: Bollettini vari.  
17: Per i fanciulli (e anche per i grandi).  
17.25: Concerto corale di canti dedic. all'Avvento.  
17.55: Conversaz.: «Leggende e storia».  
18.20: Conversaz.: «Fisica e fisiologia».  
18.30: Lett. di francese.  
18.50: Conversaz.: «L'arte in Austria».  
19: Giornale parlato.  
19.10: L'ora della patria.  
19.30: Conversaz.: «Da un paracadute per il giorno».  
20.5 (dalla Grosser Konzerthaus): Concerto diretto da Konradt (con arie per soprano leggero (Milza, Korjus): 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Mozart: Aria dal Re Pastore; 3. Mozart: Recitativo e aria di Susanna dalle Nozze di Figaro; 4. Bellini: «Casta Diva»; 5. Rossini: Cavatina dal Barbiere di Siviglia; 6. Verdi: Un'aria di Violetta dalla Traviata; 7. Alabiet-Müller: L'assignato; 8. Rossini: Turandot; 9. Joh. Strauss: Piz-

zicato-polka dalla Principessa Mafalda; 10. Froch: Tema e variazioni; 11. Joh. Strauss: Voci di primavera, valzer.  
21.20: Concerto di dischi (jaz):  
22: Giornale parlato.  
22.10: Attualità della settimana.  
22.35: Conversazione turistica in inglese.  
22.45: Notizie varie.  
23-1: Concerto di musica da ballo.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

kc. 904; m. 331.9; kw. 100

17: Concerto orchestrale variato con soli diversi.  
18.30: Conversazione.  
18.40: Conversazione.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Come Königsberg.  
20: Giornale parlato.  
22.25: Intermesso musicale.  
23-24: Concerto orchestrale: 1. Schreoder: Suite antica; 2. Schreoder: Romanza per violino solo; 3. Schreoder: Danza di mezzanotte; 4. Schultze-Biesantz: Tre poemi sinfonici a) il cavaliere della fortuna; b) l'attentato; c) Marcia umoristica.

#### BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kw. 100

17: Come Amburgo.  
18.30: Radiocronaca: Nella chiesa del Re Soldato (La Garnisonkirche di Potsdam).  
19: Concerto di Lieder per soprano con accompagnamento e soli di piano e viola.  
19.40: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Johannes Müller: Le fanciulle di Biberach.  
20.15: Notizie (diretto dall'autore).  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Monaco.

#### BRESLIAVA

kc. 950; m. 315.8; kw. 100

16.35: Per le signore.  
17: Concerto variato dell'orch. della stazione.  
18.30: Comunicati vari.  
18.40: Conversazione.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Attualità sonore.  
19.15: Programma variato per i tedeschi all'estero. «Sentinelle al confine».  
20: Giornale parlato.  
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo (orchestra e pianisti).  
22: Concerto di dischi.  
22.30: Conversazione di radiotecnica.  
22.40-24: Come Monaco.

#### COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kw. 17

17: Concerto orchestrale di musica brillante, popolare e da ballo.  
18.30: Un racconto.  
18.45: Concerto parlato.  
19: Radiocronaca: La gioventù hitleriana al lavoro.  
19.30: Concerto di piano.  
1. Palmgren: Un ballo in maschera, suite per due piani.  
Hannenberg: Suite brillante per piano a quattro mani.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Musica brillante eseguita dal quintetto della stazione: 1. E. Bach: Risveglio di primavera; 2. Fétas: Marionette allegre; 3. Singing: Romanza (violino e piano); 4. Fück: Danza degli amori; 5. Lindbeck: Ashka; 6. Lumbye: Kröll's; Balckinge; 7. Ciaikovski: Barcarola; 8. De Curtis: Ricordi di Capri; 9. Koert: Pioggia d'oro, intermezzo; 10. Fück: Sulla laguna, serenata; 11. Millocker: In Sans und Braus, galoppo.  
21: Una serata con Eichendorff (orchestra, sol e coro).  
22: Giornale parlato.  
22.20: Dettaglio di stenografia - Conversazione in spagnolo - Conversazione in inglese.  
23-24: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione dedicato a Beethoven: 1. Coriolano, ouverture; 2. Sinfonia numero 7 in la maggiore.

#### FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kw. 25

17: Come Amburgo.  
18.30: Conversazioni.  
18.55: Notizie varie.  
19: Concerto di musica brillante: 1. Auber: La parte del diavolo, ouverture; 2. Waldeufel: Il mio sogno, valzer; 3. Leuschner: Pot-pouri di danza piace; 4. Blume: Falsimora, serenata; 5. Veld: Prima ballerina, valzer-intermezzo di balletto; 6. Bold: Marionette, interm.; 7. Strauss: Confetti viennese, valzer; 8. Lautenschlager: Sieg und Pfalz, galoppo; 19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Serata di varietà

# SALUTE E BELLEZZA NELLA DONNA



La bellezza, la grazia femminile sono fatte di freschezza, di vivacità, di gaiezza, di gioia di vivere: il difettoso equilibrio fisico e le molestie che ne conseguono sono quindi i loro più pericolosi nemici. Le sofferenze che ogni mese torturano un così gran numero di Donne: mal di capo, dolori al ventre, alla schiena, alle gambe, senso di soffocazione, vertigini, crampi, sofferenze CHE SON DOVUTE A CATTIVA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE (ricorrenze dolorose, irregolari, scarse od eccessive, perdite spesso dovute a fibromi od altri tumori, ecc.) creano sul volto femminile una maschera di dolore, di stanchezza, che toglie ogni freschezza, offusca ogni splendore.

Ma v'è di più: le chiazze rosse o giallastre, qualche volta costellate di puntini neri, od anche di pustole, tutte le altre alterazioni cutanee così sgradevoli, che formano la disperazione di tante Donne sono anch'esse quasi sempre il risultato di una cattiva circolazione del sangue.

Ecco perché il SANADON, che mira a ristabilire una buona circolazione del sangue, può essere considerato come una vera cura di bellezza, di ringiovanimento femminile. SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA LA SALUTE.

# SANADON

fa la donna sana

GRATIS, scrivendo ai Laboratori del SANADON, Rip. 87 - Via Uberti, 35 - Milano - riceverete l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".

Il flac. L. 11,55 in tutte le Farmacie.

10

Aul. Pref. Milano N. 53804 del 27-10-33 XI.

155 primi premi

## MOVADO NOVOPLAN

L'orologio adatto per tutti. Attribuito alla grazia femminile ed alla forza maschile.



da  
L. 280



musicale: Nella città del Lieder, pot-pouri di Lieder viennese (orchestra, soli, pianisti e cori).  
22: Giornale parlato.  
22.20: Conversaz.: «Der Wormser Wonnegau».  
23: Concerto musicale dedicato alle danze popolari e alle marce dei tedeschi del Sudet.  
24-2: Come Stoccarda.

#### KÖNIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kw. 100

17: Come Amburgo.  
18.10: Notizie sportive.  
18.30: Bollettini vari.

18.40: Per le signorine.  
19: Come Berlino.  
19.40: Giornale parlato.  
19.50: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: In aeroplano.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Rassegna politica.  
22.40: Concerto di cello e piano con arie per baritono: 1. Othegraven: Centi popolari svedesi; 2. Wilhelm: Musica per cello e piano; 3. Wetter: Lieder.  
23.30-24: Come Monaco.

#### KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kw. 60

18: Lo sport dei giovani.  
18.10: Programma variato dedicato al Natale.  
18.40: Rassegna politica.  
19-22: Trasmissione nazionale in occasione della Giornata delle Libertà del Partito Nazionale-socialista: Discorso di Hitler; 2. Brani di discorsi; 3. Radiocronaca: Hitler pone la prima pietra del palazzo del Congresso a Dutzendteich; 4. Radiocronaca:

# ALZATURIFICIO DI VARESE

## IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE  
— I MIGLIORI PREZZI.

## Conservatevi in salute!

mediante irradiazioni regolari col

**SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU**



**ORIGINALE HANAU**  
Rinforzerete il cuore,  
calmerete i nervi, e  
abbronzere la pelle.

Apparecchi completi da  
Lire 950 a Lire 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

**S. A. GORLA-SIAMA - SEZ. B**  
MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

Bosenberg consegna a  
Johat e a Ounther il  
premio del Partito Na-  
zional-socialista per le  
Arti e Scienze. 2. Gran-  
de discorso di Hitler; 3.  
(20.10). Beethoven. *Sin-  
fonia n. 1* in do minore  
(orch. sinfonica dell.  
Gewandhaus di Lipsia,  
diretta da Raabel; 1.  
(20.40). Il popolo davanti  
a Hitler; 2. Discorso  
di Goebbels; 3. Comuni-  
cazioni dei capi politici;  
10. L'appello dei caduti;  
11. Sfilata delle squadre  
di assalto; 12. Discorso  
di chiusura di Hitler;  
13. (21.45). Grande ritua-  
le militare;  
22: Giornale parlato.  
22.30: Intermezzo musi-  
cale (piano).  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Concerto di mu-

sica da camera 1. Bee-  
thoven. *Sonata in*  
maggiore per cello e pia-  
no; 2. Wolf: 4 *Lieder*; 3.  
Thomass: 1 *Lieder*; 4.  
Brahms: *Sonata in* mi  
minore per cello e piano.

### LIPSIA

le. 765; m. 382.2; kw. 120  
17: Come Amburgo.  
18.30: Conversazione: *La*  
*Controriforma*.  
18.50: Per i giovani.  
18.55: Concerto orche-  
strale e vocale di danze  
popolari.  
19.55: Attual. del giorno.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Concerto dell'or-  
chestra della stazione,  
con soprano, tenore e  
coro: 1. Suppl. Ouv. di  
*Isabella*; 2. *Suaga*: Fram-  
menti di *Der Kodelsgesun-  
ner*; 3. Lincke: Ouv. di

*Grigit*; 1. Stolz: Duetti  
della *Tanzgrün*; 3.  
Strauss: *Cerddas dal Ca-  
valliere Pusan*; 4. Kün-  
neke. Frammenti del  
*Cugno di Dingda*; 5.  
Lehar. Melodie da *Fi-  
nalmente solo*.

22: Giornale parlato.  
23-24: Concerto di mu-  
sica brillante e da ballo  
con canto.

### MONACO DI BAVIERA

le. 740; m. 405.4; kw. 100  
17: Concerto variato del-  
l'orch. della stazione.  
18.30: Conversaz.: «La  
lotta di Herder per la  
lingua e lo spirito ted-  
esco».  
18.55: Giornale parlato.  
19: Per i giovani.  
19.55: Concerto variato di  
una banda militare: 1.  
Weber: Ouv. del *Franco*  
*Piatore*; 2. Leoncavallo.  
*Intermezzo del Pagliar-  
ci*; 3. Wagner: *Foglio di*  
*albero*; 4. Gounod: *Me-  
lodie del Faust*; 5. Zie-  
ler: *In lauschiger Nacht*.  
valzer; 6. Kutsch: *Para-  
frasi sul Lied Volk aus*  
*Grigit*; 7. Seifert: *Mar-  
cia su Lied della Co-  
rinzia*.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Varietà musicale  
brillante. *Elswalzer*.  
21.10: Concerto di plet-  
tri, arpa e coro a 4 voci.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30-24: Concerto di mu-  
sica brillante e da ballo  
con soli di chitarra e  
tenore.

### STOCCARDA

le. 574; m. 522.6; kw. 100  
17: Come Amburgo.  
18.30: Conversazione di  
radiotecnica.

18.45: Conversaz. amena.  
19: Come Koenigswinter-  
hausen.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Racconti popolari.  
23: Come Monaco.  
24-2: Concerto di musica  
prodotta - Negli inter-  
valli *Lieder* e soli di  
piano.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

le. 546; m. 549.5; kw. 120  
17 (dall'Hotel Métropo-  
le): Musica da jazz.  
18: Disione poetica.  
18.30: Musica di dischi  
19.40: Conversazione.  
20.10: Concerto variato di  
musica brillante 1. Zelt-  
ner: *Panchula viennese*,  
valzer; 2. Eckel: Fram-  
menti da *Bank*; 3.  
Armandola: *Le pailleur*  
*bleu*; 4. Kalmari: Fram-  
menti dall'operetta *Il*  
*primo ligano*; 5. Bendix  
*Danza dei dermati*; 6.  
Marie A solo di saxo-  
fono; 7. Abraham: *Pol-  
pourri da Vittoria e il*  
*suo Ussaro*.  
21.15: Giornale parlato.  
21.35 (dall'Hotel Védna-  
skurt): Musica zigena.  
22.40: Concerto di piano:  
1. Bach: *Preludio in* mi  
bemolle maggiore e *Fu-  
ga*; 2. Hummel: *Rondo*;  
3. Gluck: *Melodie*; 4.  
Beethoven - Rubinstein  
*Marcia turca*; 5. Debuss-  
sy: *Preludio*; 6. Albeniz  
*Cordoba*; 7. Ciaikovski  
*Troika*; 8. Kodály: *Dan-  
za di Marosszek*.  
23.25 (dall'Hotel Duna-  
palota): Musica da jazz.

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ORE 13,5

# CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE  
UMORISTICA  
SETTIMANALE

OFFERTA DALLA  
**DITTA A. SUTTER**  
FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI  
GENOVA



**Marga**  
CREMA PER CALZATURE

## PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **Succo di Urtica** offre un quadro completo di preparazione per la cura della capigliatura.

**SUCCO DI URTICA.** La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flac. L. 15.

**SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE.** Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flac. L. 18

**OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA.** Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. Flac. L. 13,50

**OLIO MALLO DI NOCÉ S. U.** Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli, rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flac. L. 10.

**SUCCO DI URTICA AUREO.** Per capelli bianchi o biondi difende, conserva la capigliatura, mantenendo intatta la colorazione naturale del capello. Flac. L. 17.

**SUCCO DI URTICA HENNÉ.** Per mascherare la canizie. Lozione ricolorante, a base vegetale, completam. innocua. Flac. L. 17.

## IL SUCCO DI URTICA

CONSERVA AL CAPO VOSTRO  
IL MIGLIOR PREGIO

Invio gratuito, a richiesta, dell'opuscolo S.P.

**F.LLI RAGAZZONI**

Casella N. 30

**CALOLZIOCORTE**  
(Provincia Bergamo)



# 522

## SUPER 5 VALVOLE

(2 doppie) ONDE MEDIE E CORTE

Altoparlante elettrico a grande cono e forte eccitazione. - Grande scala parlante con sincronizzazione rapida di precisione. - Comandi manuali di selettività, tono, volume - Anti-fading - Presa per Pick-Up.

### PREZZO

Pagamento alla consegna - Apparec. radio L. 1180  
Radiofon. L. 1950  
A rate - Radio L. 330 subito, più 10 rate di L. 95  
Radiofon. L. 520 » 10 » L. 160

# RADIO SAFAR

MILANO  
Viale Maino 20



# MERCOLEDÌ

II DICEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 253,3 - kW. 20  
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II  
collegamento in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasparini: «La guerra acrochimica: Una città bombardata» (radioscena organizzata col concorso del Ministero dell'Aeronautica).

12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.5: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13.25: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi): 1. Scritto: *L'altare del battaglione*, canzone a d'arazzi. 2. Di Piramo: *Maga*, intern. zingano. 3. Wisnart: *Il pianto del violin*, romanza. 4. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, a) Barcarola, b) Serrata del toro. 5. Fazzi: *Nostalgia di baci*, valzer. 6. Rossini: *Scintille*, sinfonia.  
13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DAL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16.30: Cantuccio dei bambini (vedi Milano).  
16.45: Prova di trasmissione dall'Asmara  
17: Giornale radio.

17.15: Dischi.  
17.30: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO:

#### CONCERTO

DEL PIANISTA ARTURO RUBINSTEIN.  
Dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.25-20.12 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-19.15 (Roma): Dizionari, letture - Notizie varie.  
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano, Inglese).

19.15-19.30 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco): «Risposte ai radioscrittori».

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO - (Napoli): Cronache dell'Idropoli - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

## RADIO ARDUINO

TORINO

Traslocato in  
Via S. Teresa, 1 e 3



La più grande Casa italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio.  
Chiedere nuovo catalogo illustrato 1935 inviando L. 1 in francobolli

20.50-22.15 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

20.50:

### L'ultimo lord

Commedia in tre atti di UGO FALENA.

#### Personaggi:

Freddie ..... Silvana di Sangiorgio  
Il Duca di Kilburnork ..... Augusto Marcelli  
Arturo ..... Fernando Soleri  
Alice ..... Amalia Michiuzzi  
Il principe Cristoforo ..... Mario Pisa  
La principessa di Danmarva ..... Adele Messo  
Il signor Gray ..... (Gildo Menghi)  
Il signor Sisland ..... Umberto Bonanni  
Fetty ..... Dina Zaccchetti  
Priscilla ..... Adelaide Gobbi  
La signora Stoen ..... Mina Della Pergola  
Il signor Meaders ..... Felice Romano

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo: «Una visione del Lago di Garda».

22.15:

### Concerto

DEL VIOLISTA POLO HINEMER

Tre sonate delle Sei lezioni per viola d'amore con basso:

1. Sonata in fa maggiore (Adagio - Andante - Corrente - Giga).
2. Sonata in mi minore (Vivace - Largo - Giga).
3. Sonata in mi bemolle maggiore (Allegro - Largo - Andante).

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 914 - m. 368,6 - kW. 50 TORINO: kc. 1140 in 26,2 - kW. 7 GENOVA: kc. 596 - m. 504,8 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 461,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 350,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1250 - m. 328,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasparini: «La guerra acrochimica: Una città bombardata» (radioscena organizzata col concorso del Ministero dell'Aeronautica).

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia. 2. Wolf-Ferretti: *La vedova scorta*, fantasia. 3. Rinaldi: *Marina*. 4. Puccini: *Nonno Lescant*, intermezzo atto terzo. 5. Vallet: *Servetta triste*, 6. De Nardis: *Festa tragica* dalle «Scene arbuzesi».

12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.5: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13.25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Savino: *Patologia* gaia. 2. Marl-Macheroni: *Ronda senza meta*. 3. Kochmann: *Il balletto dei topi*. 4. Niss-Zanusso: *Umpa, Umpa*. 5. Dax: *La dolega del giocattolo*. 6. Mancini-Mezzomano: *Semplicemente st.*

13.50: Giornale radio.  
14-14.15: Consigli di ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Cantuccio dei bambini: Pluto - Girottondo.

16.45: Prova di trasmissione dall'Asmara.  
17: Giornale radio.

17.15: Dischi.  
17.30: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO:

CONCERTO DEL PIANISTA ARTURO RUBINSTEIN.  
Dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

**STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

**GIANNI SCHICCHI**  
Commedia musicale in un atto di  
G. FORZANO  
Musica di  
**GIACOMO PUCCINI**

Personaggi:

Gianni Schicchi	Giuseppe Nola
Lauretta	Maria T. Pedicelli
Zila	Bianca Bianchi
Rinuccio	Bruno Landi
Gherardo	Udo Azzolini
Nella	Valdine Arduino
Bello di Senna	Arnoldo Sappi
Simone	Salvatore Baccanali
Marco	Luigi Bernardi
Guccio	Maestro Capponi
La Casca	Maestro Capponi
Maestro Santucci	Maestro Ancher
Pielino	Maestro Ancher
Ser Amante	Felice Belli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**GIUSEPPE MORELLI**

19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicazioni.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

### STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

#### Gianni Schicchi

Commedia musicale in un atto di G. Forzano  
Musica di GIACOMO PUCCINI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GIUSEPPE MORELLI.

(vedi quadro)  
Dopo l'opera: Renzo Sacchetti: Arligiani in linea, conversazioni.

22.15-23 (Roma III): Dischi.  
22.15: MUSICA DA BALLO - (Genova): Orchestra Piccotti.

23: Giornale radio.  
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.  
13-14: MUSICA VARIA: 1. Giacchino: *Marcia spagnola*. 2. Vassili: *Sette romanzette*. 3. Rampoldi: *Va, mia canzon d'amor*. 4. Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo. 5. Oagliano: *Fiera al riliaggio*, intermezzo. 6. Weber: *Invito al valzer*. 7. Olivieri: *Mucchi* (ritorna Galliano), canzone patriottica.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) T. Gargiulo: 1) *Andantino*, 2) *Marcia*; b) Parodi: *Stow valzer*; c) Lisci: *Undecima rapodia* (pianista Angela Maria Diliberto); 2. a) Caccini: *Amor*; b) Durante: *Danza d'arazzi* (mezzo soprano Irene D'Amico); 3. a) Gambati: *Notturmo*; b) Martucci: *Scherzo* (pianista Angela Maria Diliberto); 4. Mercadente: *Il giuramento*, «Or la sull'onda» (mezzo soprano Irene D'Amico).

18-18.30: La camerata del Ballata: Teatrino.  
18.30-19: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

# MERCOLEDÌ

11 DICEMBRE 1935-XIV

20,45

## Musica da camera

A CURA DELLA SEZIONE MUSICALE DEL G.U.F.  
DI PALERMO

1. Boccherini: *Quartetto in mi bemolle*; a) Adagio, b) Minuetto, c) Finale - Esecutori Umberto Fazzina (1° violino), Aurelio Arcidiacono (2° violino), Salvatore Barone (viola), Libero Albini (violoncello).
2. Pich-Mangalaghi: a) *Nerica*, b) *Consonetta*, c) *Scherzo* (pianista Antonio Trombone).
3. a) Ferrari: *Treccate*; b) *Il prode Anselmo*; c) *Principe*; d) *Il Campiello* (violonista Aurelio Arcidiacono).
- 21.30: G. Rucelli: «La scultura alla Galleria d'arte moderna», conversazione.

Volete **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** ad-  
tate  
**SCHEMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenza e disturbi, eliminando i pe-  
ricoli delle scariche temporanee. Facile applicazione. Minimo ingombro.  
Si spedisce assegno L. 35  
**OPUSCOLO ILLUSTRATO RADIO** 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio.  
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

**RIVENDITA AUTORIZZATA PIEMONTE** del famoso  
apparecchio **PHONOLA RADIO** Vendita  
Rate-Cambi  
Officina specializzata Riparazioni Radio  
**Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telef. 46-249**

## 21.45 - Concerto variato

1. Bachmann: *La più bella sei tu*.
  2. a) D'Anzi: *Belle Lodi*; b) Mariotti: *Mari Mori*; c) Mendez-Mari: *Vent'anni* (tenore Masino La Puma).
  3. a) Bergamini: *Morir d'amore*; b) Caslar: *Sei proprio tu* (Vocal Trio).
  4. a) Mariotti: *Bambola*; b) Ferretto: *No-stalgia*; c) Scagliotti: *Sol nella notte* (so-prano Emerailda Corli).
  5. Cortopassi: *Sogno d'orchidea*, serenata.
  6. a) Bixio: *Napoli è tutta luce*; b) Mariotti: *E' ritornato il sole*; c) Di Capua: *O sole mio* (tenore Andrea Zazzano).
- Dopo il concerto: **MUSICA DA BALLO**.  
23: **Giornale radio**.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

- VIENNA  
kc. 592; m. 505,8; kW. 120
- 16.55: Concerto di dischi.
  - 17: Concerto di musica da camera con canto, dedicato ai compositori austriaci contemporanei: Alfons Brändl e Othmar Wetzky.
  - 17.50: Conversazione.
  - 18: Conversazione economica.
  - 18.30: Lett. di speranza.
  - 19: **Giornale parlato**.
  - 19.10: Attualità varie.
  - 19.30 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Concerto orchestrale sinfonico diretto da Oswald Kabasta con arie per soprano e soli di piano, I. Richard Strauss: *Quintetto della Donna taciturna*; 2. Liszt: *Concerto per piano* orchestra in mi bemolle maggiore n. 1; 3. Berg: *Pezzi sinfonici dell'opera Lulu*; 4. Chelkowski: *Sinfonia n. 1* in fa minore, op. 36.
  - 21.50: Letture.
  - 22: **Giornale parlato**.
  - 22.10: Concerto di musica da ballo.
  - 23: *Conversazioni turistiche in francese*.
  - 23.10: Notizie varie.
  - 23.25: Seguito del conc.
  - 24.15: Concerto di musica viennese (quartetto).

## GERMANIA

- AMBURGO  
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
- 17: Come Francoforte.
  - 17.45: Conversazione.
  - 18.30: Rassegna settimanale.
  - 18.45: Bollettini vari.
  - 19: Concerto bandistico con arie per coro: 1. Fubiani: *Venezia, marcia*; 2. Suppé: *Op. della Bella Galatea*; 3. Stahmer: *Marcia su un Lied dello Schleswig-Holstein*; 4. Spatzler: *Loreley*, ballata; 5. Larcher: *Schmersturm*, marcia; 6. Busch: *Prologo di Eickhofen*; 7. Busch: *Vita Hitler*, marcia di parata della nazione; 8. Elise: *Die Fürstentöchter*, poema sinfonico in forma di valzer.
  - 20: **Giornale parlato**.
  - 20.15: Trasmissione nazionale per i giovani «Noi operai».
  - 20.45: Conversazione.
  - 21: Lortzing: *La prova dell'opera*, opera comica.
  - 22: **Giornale parlato**.
  - 22.15: Come Monaco.
  - 22.30: Intermesso musicale.
  - 23: Concerto di piano, I. Handel: *Suite in fa maggiore*; 2. Haydn: *Sonata in mi maggiore*; 3. Schubert: *Sonata in mi maggiore*; 4. Chopin: *Improvvisi* in fa diesis maggiore.

Schubert: *Impromptu* in si bemolle maggiore; 4. Chopin: *Improvvisi* in fa diesis maggiore.

23.30-24: Concerto di flauto; 1. Thullie: *Sestetto* in si bemolle maggiore op. 6 per piano, flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.

## BERLINO

- kc. 541; m. 556,7; kW. 100
- 17: Come Francoforte.
  - 18: Trasmissione musicale variata.
  - 19: Riproduzione registrata delle grandi manifestazioni politiche (vedi Koenigsgrusthausen, martedì ore 19-22).
  - 22: **Giornale parlato**.
  - 22.15: Come Monaco.
  - 23.30-24: Come Colonia.

## BRESLAVIA

- kc. 950; m. 315,8; kW. 100
- 17: Come Francoforte.
  - 18.30: Attualità varie.
  - 18.45: Bollettini vari.
  - 19: Come Berlino.
  - 20: **Giornale parlato**.
  - 22.15: Come Monaco.
  - 23.30-24: Come Colonia.

## COLONIA

- kc. 658; m. 455,9; kW. 17
- 17: Come Francoforte.
  - 18: Conversazione.
  - 18.45: Letture.
  - 18.55: Notizie varie.
  - 19: *Lieder dei cacciatori*.
  - 19.50: Attività varie.
  - 20: **Giornale parlato**.
  - 20.10: Intervallo.
  - 20.15: Come Amburgo.
  - 20.15: Grande concerto orchestrale e corale di musica e marce militari (3 orchestre riunite e coro di 200 esecutori).
  - 22: **Giornale parlato**.
  - 22.15: Come Monaco.
  - 23.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo con arie per basso-baritono: 1. Blume: *Entrata*

degli olimpionici, marcia; 2. Strauss: *Da noi a casa*; 3. Due pezzi da ballo; 4. Lehar: *Preudio di Era*; 5. Due pezzi da ballo; 6. Amadei: *Schizoidi nordici*; 7. Due pezzi da ballo; 8. e) Richard: *Valzer capriccioso*, b) Nebl: *Serenata sghigna*; 9. Due pezzi da ballo; 10. Smetana: *Suite di danze dalla Sposa renduta*.

## FRANCOFORTE

- kc. 1195; m. 251; kW. 25
- 17: Trasmissione musicale variata: Un viaggio intorno al mondo in 30 minuti.
  - 18.30: Conversazione.
  - 18.55: Notizie varie.
  - 19: Come Koenigsgrusthausen.
  - 22: **Giornale parlato**.
  - 22.15: Come Monaco.
  - 23.30: *Conversazioni*; 2. *Fuga e ritorno in patria*.
  - 23: Come Koenigsgrusthausen.
  - 24-2: Donizetti: *Don Pasquale*, opera comica (adattamento su dischi).

## KOENIGSBERG

- kc. 1031; m. 291; kW. 100
- 17: Come Francoforte.
  - 18: Conversazione.
  - 18.20: Notizie di iplica.
  - 18.30: Bollettini vari.
  - 18.40: Per i contadini.
  - 18.50: **Giornale parlato**.
  - 19: Concerto di musica per cembalo 1. Kindermann: *Preudio, fuga e suite*; 2. Pachelbel: *Aria con variazioni dall'Esecordio di Apollo*; 3. Krieger: *Checonca* in sol minore.
  - 19.30: Come Koenigsgrusthausen.
  - 20: **Giornale parlato**.
  - 20.15: Come Amburgo.
  - 20.45: Attualità varie.
  - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cello (Erikio Mairnardi): *Musica moderna*.

*una perfetta armonia di gusto e di aroma*

**SIGARETTA**

**MACEDONIA**

**EXTRA**

1. Pizzetti: *Concerto per cello e orchestra*; 2. Greiner: *Variazioni su un canto popolare russo*.
- 22: **Giornale parlato**.
- 22.15: Come Monaco.
- 23.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo 0.5-30: Conversazione «Le meraviglie delle onde corte».

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

- kc. 191; m. 1571; kW. 60
- 18: Conversazione di radiocinema.
  - 18.10: *Conversazioni*; 2. *Gioielli al lavoro*.
  - 18.20: Conc. di piano.
  - 18.45: Notizie sportive.
  - 19: Concerto di musica da ballo.
  - 19.30: Conversazione: *Le armi della nazione*.
  - 20: **Giornale parlato**.
  - 20.15: Come Amburgo.
  - 20.45: Come Monaco.
  - 22: **Giornale parlato**.
  - 22.15: Come Monaco.
  - 23.30: Intermesso musicale (violino e piano).
  - 24.45: Bollett. del mare.

## LIPSA

- kc. 785; m. 382,2; kW. 120
- 17: Come Francoforte.
  - 18.10: Conversazione.
  - 18.30: Conversazione.
  - 18.50: Rassegna libraria.
  - 19: Concerto di un'orchestra di mandolini.
  - 19.55: Attual. del giorno.
  - 20: **Giornale parlato**.
  - 20.15: Come Amburgo.
  - 20.45: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsa; 1. Schumann: *Concerto per piano e orchestra* in la minore, opera 5; 2. Schubert: *Sinfonia n. 4* (tragedia) in do minore per grande orchestra.
  - 22: **Giornale parlato**.
  - 22.15: Come Monaco.
  - 23.30: Trasmissione da Reykjavik: *Visioni d'Islanda*; 1. *Il paese e la popolazione* (conversazioni e dialoghi); 2. *Detti islandesi*; 3. *Il microfono presso un geologo*.

# CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Morbide, porose, non danno assolutamente mal noia, senza cucitura, riparabili, su misure anche anormali.  
Gratis riservato catalogo - prezzi N. 6, 2 indicazioni per prendere le misure  
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

## E. E. ERCOLESSI - Milano

Via Torino, 48 - Succ.: Via Pattari, 1

## STILOGRAFICHE E MATITE

Tutte le Marche, in tutti i tipi, normali e di lusso

I REGALI PIÙ UTILI E GRADITI

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI



**PORCELLANE E TERRAGLIE**

**RICHARDGINORI**

**PREFERITE PER QUALITÀ E PREZZO**

# CACHET FAIVRE

## ANTI-NEURALGICO CLASSICO

### PRODOTTO ITALIANO

seri: 4. Canti popolari per coro.

23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

16. 740; m. 405,4; kW. 100

17: Musica brillante e da ballo (orchestra, Bar-

moniche, Sarmontiche

da bocca e canto).

18.30: Conversazione su

Olibiterra.

18.50: Concerto di piano:

D. Scarlatti: Sonata in

la maggiore.

19: Come Koenigswuster-

hausen.

22.15: Conversazione e

notizie sulle Olimpiadi.

22.30: Conversaz. «La

gara finale per il cam-

pionato mondiale di

seneci».

22.45: Intern. variato.

23-24: Concerto di mu-

sica da ballo.

STOCCAROA

16. 574; m. 522,6; kW. 100

17: Come Francoforte.

18.30: Lezione di sifaba-

to Morse.

18.45: Conversaz. medica

19: Come Koenigswuster-

hausen.

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

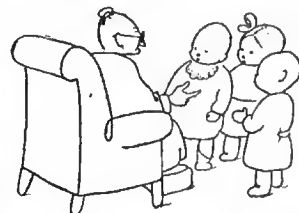
ORE 13

## I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

VII RACCONTO

**CENERENTOLA**

Radiofab. di NIZZA - MORBELLI  
con musica di TITO PETRAL A



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA  
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI  
(SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della  
rinomata Pastina glutinata

19.20: Concerto vocale

con acc. e soli di piano

Lieder di fanciulli.

19.45: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Amburgo.

20.45: Trasmissione mu-

sicale variata dedicata a

Carl Maria von Weber:

Orchestra, soli, coro, re-

citazione (programmata da

stabilire).

22: Giornale parlato.

22.15: Come Monaco.

22.30: Come Lipari.

23: Come Koenigswuster-

hausen.

24-2: Come Francoforte.

18.40: Conversazione.

19.10: Politica estera.

19.25: Concerto variato:

1. Guarani: Elegia; 2.

Myo: Marcia nuziale; 3.

Rubay: A solo per vio-

lino dal Liuto di Cre-

mona; 4. Pataky: Danza

dei Carpazzi; 5. Blech

Canzoni di fanciulli; 6.

Kreisler: Tamburino ci-

nese

20: Bleson Dopo il di-

rore, commedia.

21.35: Giornale parlato.

22 (dall'Opera Reale un-

gherese) Concerto or-

chestrale: 1. Wagner:

Quartetto del Maestri

cantori; 2. Linzi: Fee-

klange, poema sinfoni-

co; 3. Brahms: Serenata

in la maggiore.

23.10: Musica di dischi.

0.5: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I

16. 545; m. 549,5; kW. 120

17: Concerto di cello.

17.30: Conversaz. Scien-

za militare.

23.10: Concerto corale di

ciechi.

ASTENIA NERVOSA  
ESAUIMENTI-CONVALESCENZE

**FOSFO-  
STRICNO-  
PEPTONE-**  
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA  
INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI  
MILANO Via Giulio Uberti, 37

Aut. Prof. Milano N. 10756 del 24-9-34-331

NESSUN AUMENTO DI PREZZI !



*Ecco la Lozione Italiana  
che vi conviene !*

NESSUN AUMENTO DI PREZZI !

## Pro Capillis Lepit

quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella, infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la **Pro Capillis Lepit** è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Maocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende **ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO**: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE  
L. 2,50

NORMALE  
L. 9

DOPPIA  
L. 17

LUSSO  
L. 30

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

LA LOZIONE ITALIANA  
AL CENTO PER CENTO

# GIOVEDÌ

12 DICEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: ke 713 - m. 429,8 - kW. 50  
NAPOLI: ke 1104 - m. 271,7 kW. 15  
BARI I: ke 1059 - m. 293,3 - kW. 20  
BARI II: ke 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: ke 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: ke 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
MILANO II - TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.5: I racconti di NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla Soc. AN. BUTTINI di Sansepolcro).

13.25: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi): 1. Wagner: *Cavalletta delle Vaichrie*; 2. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, preludio; 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. Mascagni: *Iris*, introduzione; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, preludio; 6. Giordano: *Fedora*, valzer.

13.50-14: Giornale radio.  
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16.30 (Roma): Giornale del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli. La palestra dei perche: corrispondenza, giochi - (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Trerotoli-Adami - Alunne di Anacleto.

16.45: Prova di trasmissione dall'Asmara.  
17: Giornale radio - Cambi.

17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICHE DI DOMENICO SCARLATTI (secolari): ALBA ANZILLOTTI e pianista RODOLFO CAPORALI. (Illustrazione del M. ALBERTO OHSILANZONI): 1. a) *Sonata in mi magg. Andante*, bi *Sonata in la maggiore: Allegro* (pianista R. Caporali); 2. *Salve Regina* (per quartetto d'archi, pianoforte e canto); 3. *Consolati e spera*, aria per canto e pianoforte (soprano Alba Anzilotti); 3. *Sonata in re maggiore: Allegro*, bi *Sonata in sol maggiore: Prestissimo* (pianista R. Caporali); 4. *Aria dall'opera Amleto*, « Nella mia sfortunata prigione », « Prestar fede a chi non l'ha », aria per canto e pianoforte (soprano A. Anzilotti); 5. *Sonata in mi magg., andante*, (pianista R. Caporali).

17.55-18: Bollettino presagi.  
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.25-20.12 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.45-19.15 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Dizioni - Letture e notizie varie.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.  
19.15-19.30 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo); « Arte antica »; « I greci ».

19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.  
19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO DI MUSICA VARIA (offerta dalla S. A. LEPIT, Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club - Maggiore Umberto Nannini - Il volo senza motore e l'istruzione pipavatoria.

20.50:

## Concerto sinfonico

diretto dal M.<sup>o</sup> GIUSEPPE MULÉ  
con il concorso del violinista ARRIGO SERATO.

1. A. Sacchini: *Edipo a Colono*, sinfonia.
2. G. B. Vivaldi: *Ciaccona* per violino, orchestra d'archi e organo (trascrizione di O. Respighi, solista A. Serato).
3. D. Scarlatti: *Toccata* (Bourrée e Giga), trascrizione per piccola orchestra di A. Casella.
4. O. Mulé: *Liola*, sinfonia.

Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

5. F. Alfano: *Da Eliana*, balletto su motivi popolari italiani: a) *Notte adriatica*; bi *Notte campana*.
6. Zandonini: *Da Primavera in Val di Sole*, impressioni sinfoniche; a) *Alba triste*; bi *Sciame di farfalle*.
7. V. Tommasini: *Pasceggi toscani*, rapsodia su temi popolari: a) *Andante sostenuto*; bi *Vivace*.

22.10: Luigi Antonelli - Vagabondaggio - conversazione.

22.20: MUSICA DA BALLO  
23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: ke 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: ke 1149 m. 253,2 - kW. 7  
TRIESTE: ke 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: ke 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLOGNA: ke 536 - m. 559,7 - kW. 1  
ROMA III: ke 1258 - m. 220,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M.<sup>o</sup> ILLUMINATO CULOTTA: 1. *Wassil: Suite romantica*; 2. Giordano: *Fedora*, interludio atto 2°; 3. De Micheli: *Amore ira i pampini*, fantasia; 4. Manelli: *Nostalgia esotica*; 5. Tamai: *Festa di evmimi*; 6. Cappelletti: *Scenetta elegante*; 7. Vallini: *Tamburino*.

12.15: Dischi  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.5: I racconti di NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTTINI di Sansepolcro).

13.25: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Canticcio dei bambini: (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Torino-Trieste): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgani; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): Zia di Perche.

16.45: Prova di trasmissione dall'Asmara.  
17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ADELINA BALDINI e del baritone ANGELO TORSI: 1. Verdi: *Otello*, la canzone del salice (soprano); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, *Nemico della patria* (baritone); 3. Catalani: *Wally*, *Ebbi ne andrò lontana* (soprano); 4. Verdi: *Traviata*, *Di Provenza il mare e il suol* (baritone); 5. Puccini: *La bohème*, *Canzone di Mimi* (soprano).

### OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di: Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19,45 alle 20,20

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerta della S. A. LEPIT - Bologna produttrice della famosa "PRO CAPILLIS LEPIT", lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura

**Salute - Forza - Bellezza**

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,50

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

# GIUSEPPE MULÉ

con il concorso de. violinista

## ARRIGO SERATO

cini: *Mamon Lescant*, « In quelle trine morbide » (soprano); 6. Leoncavallo: *Zazà*, « Buona Zazà » (baritono); 7. Donizetti: *Lucresia Borgia*, « Com'è bello » (soprano); 8. Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo » (baritono).

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18.45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bologna): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Ditta LEPT).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del Reale Aero Club (Vedi Roma).

20.50:

## Vittoria e il suo ussaro

Operetta in tre atti di PAOLO ABRAHAM

diretta dal M.<sup>o</sup> TITO PERALTA.

### Personaggi principali

Vittoria ..... Dolores Ottani  
O Lia San ..... Dina Marella  
Riquette ..... Anita Osella  
Stefano Koltay ..... Vincenzo Capponi  
Janzi ..... Riccardo Musucci  
Ferry Heydras ..... Giacomo Osella  
John Can Light ..... Arrigo Amerio

Negli intervalli: 1. Notiziario cinematografico; 2. Conversazione di Eugenio Bertuetti - « Ritratti quasi veri - Kiki Palmer ».

Dopo l'operetta: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Filarota: *Alba d'amore*, intermezzo; 2. Puccini (Tavani): *Le Villi*, fantasia; 3. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 4. Visintini: *Un giorno solo canzone*; 5. De Micheli: *Un sogno*, intermezzo; 6. Bassini: *Bromelia*; 7. Mari-Mascheroni: *Signorina: non guardate i mariti*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

18.10-18.30: La camerata del Ballata: Gli amici di Ralina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

# FADA Radio

Significa: F.A.D'Andrea

**L'ITALIANISSIMA**

FADA 5 VALVOLE



MIDGET

FADA 5 VALVOLE



RADIOTONOGRFO

FADA 7 VALVOLE



FADA 10 VALVOLE



## CARATTERISTICHE COMUNI A TUTTI GLI APPARECCHI

Onde corte, medie e lunghe - Controllo automatico di volume e antifading

Preso per fonografo, per televisione e incisione dei dischi

Indicatore luminoso di gamma d'onde e tono

Scala parlante luminosa tipo geografica

Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.

Fusibile termico di sicurezza

Tensioni da 110 a 220 volt

### FADA 5 VALVOLE

Altoparlante elettrodinamico

Controllo luminoso di tono

Preso per altoparlante ausiliario. Valvole 6A7 - 6D6 - 75 - 42 - 80.

midget £ 1230.-

consolle £ 1550.-

radiofonografo £ 1875.-

### FADA 7 VALVOLE

Controllo di tono a variazione continua

Sensibilità variabile e dispositivo

Crack Killer

Indicatore ottico di sintonia

Altoparlante elettrodinamico a corno grande

Preso per altoparlante supplementare

Valvole 6D6 - 6A7 - 6D6 - 6D6 -

6B7 - 42 - 80

consolle £ 2150.-

radiofonografo £ 2570.-

### FADA 10 VALVOLE

Per la parte radio vale quanto

indicated per il 7 valvole

Inoltre l'apparecchio è provvisto di

Selettività variabile.

Due altoparlanti elettrodinamici

Push pull finale in classe A-B

potenza 12 watt

Valvole 6D6 - 6A7 - 75 - 6D6 -

6D6 - 6B7 - 42 - 42 - 42 - 523

radiofonografo £ 4175.-

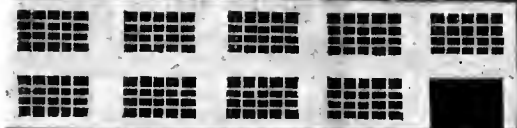
Tasse governative comprese nel prezzo

Abbonamento alla radiocorriere

progettato e costruito  
interamente da maestranze  
napoletane nell'officina  
di Napoli della

Le fucine  
DELLE CANZONI IMMORTALI  
E  
DEL PIU' MODERNI APPARECCHI

LA PRECISA



LOC. MECC. LA PRECISA VIA NAPOLI

# GIOVEDÌ

12 DICEMBRE 1935-XIV

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20.45:

## Concerto vocale di musica teatrale

1. a) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Aria di Fidalma»; b) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Il segreto per esser felice» (mezzo-soprano Nina Algovino).
2. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridante in ciel»; b) Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vedi mai» (tenore Salvatore Pollicino).
3. a) Cilea: *Adriana Lecoussure*, «Io son l'umile ancella»; b) Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Silvia De Lisi).
4. Bellini: *Norma*, «Va crudele», duetto (mezzo-soprano Nina Algovino, tenore Salvatore Pollicino).
5. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri» (soprano Silvia De Lisi).
6. Bellini: *Romeo e Giulietta*, «Se Romeo tuccesse un figlio» (mezzo-soprano Nina Algovino).
7. Mascagni: *L'Amico Fritz*, duetto delle cuglie (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino). Al pianoforte il M<sup>re</sup> Enrico Martucci.
- 21.50: L. Martinesi: «Fraccaroli l'ottimista», conversazione.

### MUSICA BRILLANTE

1. Keel-Bela: *Overture ungherese*.
2. Culotta: *Rapsodia napoletana* n. 5.
3. Pietri: *Giocando Zappaterra*.
4. Caviglia: *Tutto Broadway*.
5. Krome: *Spirito del sole*.
6. Borchert: *Successi del 1927-1928*.
7. Allegra: *Canto dei polentari*, marcia.
8. Puligheddu: *Bolero*.
- 23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

- VIENNA  
kt. 592; m. 506.8; kw 120
- 17.5: Rassegna libraria.
  - 17.15: Concerto di arte e *Lieder* per soli e coro a 4 voci.
  - 18: Notizie artistiche.
  - 18.5: Conferenza: *La celebre tragedia di Natale*.
  - 18.30: Notizie teatrali.
  - 18.40: Conversazione.
  - 18.50: Notiziario scientifico.
  - 19: Giornale parlato.
  - 19.10: L'ora della patria.
  - 19.20: Come Budapest.
  - 20.45: Conversazione: *L'ormismo e manio*.
  - 21: Rudolf Stern: *A sud-est del banco di Terra-nova*, radiocommedia.
  - 22: Giornale parlato.
  - 22.10: Bollettino della neve.
  - 22.20: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Krebs: *Agli eroi*, marcia; 2. Job. Strauss: *Quartetto del corpo*, bo-sciolo; 3. Lohr: Fantasia sulla canzone *Santa Lucia*; 4. Waldteufel: *Le studianti*, valzer; 5. Mühlradler: *Una visita a Lieder*, polka; 6. Pilsch: *Badner Weinhaus-marsch*; 7. Tancrè: *Rio valzer*; 8. Morawetz: *Siciliano*; 9. W. Wein: *Le viennese*; 10. Reckenwald: *Bei den Wiener Schmelzen*, polca; 11. In un intervallo (22.25-18): Notizie varie.
  - 23.45-1: Concerto di musica da ballo.

### GERMANIA

- AMBURGO  
kt. 904; m. 331.9; kw 100
- 17: Come Koenigsberg.
  - 18.50: Rassegna radiofonica.
  - 18.45: Bollettini vari.
  - 19: Per i giovani.
  - 19.10: Concerto orchestrale variato da Lettino.
  1. Reznicek: *Ouv. di Donna Diana*; 2. d'Albert: *Melodia*; 3. Fiedler: 3. Schilling: *Danza del velo da Monna Lisa*; 4. Liezt: *Rapsodia ungherese* n. 1; 5. Dvorak: *Polacca*.
  - 20: Giornale parlato.
  - 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
  - 22: Giornale parlato.
  - 22.25: Musica registrata (Dohnanyi).
  - 23: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Krütsfeld: *Avanti nel tempo nuovo*, marcia; 2. Wittschore: *Patris tedesca*, averture; 3. Finger: *Fortuna capriccioso*, valzer; 4. Antonius: *Decadente*, solo per piccolo (flauto) e orchestra; 5. Kleras: *Conto d'onore*; 6. Westphal: *Le ricordi di me*, novellina; 7. Niederlitz: *Gorni di sole in autunno*, valzer; 8. Lacroix: *Concerto del orchestra della stazione*, musica brillante; 9. Seybold: *Suassuri di primavera*, intermezzo; 10. Wezsel: *Ballade*; 11. Diederich: *Hassent-buf*, marcia.
  - 24-1: Musica brillante e opera di operette (registrata).
- BERLINO  
kt. 841; m. 356.7; kw 100
- 17: Come Koenigsberg.
  - 18.30: Conversazione sportiva.
  - 19: Come Francoforte.
  - 19.40: Attualità varie.
  - 20: Giornale parlato.
  - 20.10: Concerto orchestrale di musica da ballo da Frickhofer: *Ciclo mozartiano* (89); Le sin-

- fonia di Salsburgo (Indusse di Joseph e Michael Haydn); 1. *Sinfonia* in re maggiore; 2. *Diverimento* in fa maggiore per quartetto d'archi; 3. *Sinfonia* in fa maggiore.
- 21: Programma variato: «Nella foresta delle Argonne»; 1. Strauss: *Der Landsturm*, storia di un Red militare.
- 22: Giornale parlato.
- 22.20-24: Concerto di musica brillante con soli di cetra: 1. Hempel: *Hinte den Scheitelpaum*, marcia; 2. Strauss: *Der Landsturm*, valzer; 3. Gabriel-Marie: *Reinde de Bachel*; 4. Freundorfer: *Am ta's Werdend*; 5. Land, marcia; 6. Freundorfer-Derken: *Nel me-sopano sotto*, valzer; 7. Labort: *Glorie di Berchtesgaden*; 8. Ländler; 9. Geisler: *Su terre e mari*, suite; 10. Borte: *Clo-nene*; 11. Pilsch: *Pommi*; 10. Myer Hellmund: *Aria di dona*; 11. Freundorfer: *Nord e sud*, polka; 12. Derken: *Flori da*; 13. *Gemini*; 14. Freundorfer: *Saluto a Obersalzberg*; 11. Lincke: *Overture di ballate*; 15. Monro: *Fin-zenze scintillanti*; 16. Robrecht: *Ricordi di un ballo*; 17. Niel: *Leonora*, marcia.

### ESLOVACIA

- kt. 950; m. 315.8; kw 100
- 16.15: Concerto di sinfonica.
  - 17: Come Koenigsberg.
  - 18.30: Racconti popolari.
  - 18.50: Bollettini vari.
  - 19: Programma variato di attualità «In treno di notte».
  - 19.45: Attualità musicali.
  - 20: Giornale parlato.
  - 20.10: Concerto orchestrale sinfonico con soli vari: Commemorazione di Jan Sibelius: 1. *Una ra-gia*, poema sinfonico; 2. Due canti per tenore; 3. Sinfonia n. 1 in mi minore.
  - 22: Giornale parlato.
  - 22.30-24: Come Berlino.

### COLONIA

- kt. 658; m. 325.9; kw 17
- 17: Concerto di musica brillante e da ballo con arle per basso-baritono.
  - 18.30: Conversazione.
  - 18.45: Giornale parlato.
  - 18.55: Intervallo.
  - 19: Come Koenigsberg.
  - 19.10: Concerto orchestrale sinfonico.
  - 22.30-24: Come Berlino.

### FRANCOFORTE

- kt. 1195; m. 251; kw 25
- 17: Come Koenigsberg.
  - 18.30: Conversazione: «Curiosità per i linguisti».
  - 18.45: Concerto del orchestra della stazione: *Fisica brillante*: 1. Koch-mann: *Die Wache zieht aus*, polca; 2. Liez: *Le-tro*; 3. Waldteufel: *Pro-gia d'oro*, valzer; 3. Geb-hard: *La festa dell'In-fante*, averture; 4. Fe-lix: *Sotto il tiglio*, Lied; 5. Delbes: *La source*, suite di ball.; 6. Wle-niawski: *Kulacik* (solo di violino); 7. Leu-schner: *Flori di phicno*, pot-pouri di canti po-polari russi.
  - 19.50: Attualità varie.
  - 20: Giornale parlato.
  - 20.10: Come Berlino.
  - 21: Radiocronaca: *Motori sul Lago di Costanza*.
  - 22.5: Concerto di musica per violino e piano:

1. Braun: *Aria e minuetto*; 2. Rimski-Korsakov: *Fantasia su temi russi*.
- 22.30: Giornale parlato.
- 22.30: Musica riprodotta.
- 22.30: Concerto corale di canti polacchi (tre).
- 23: Concerto orchestrale di musica tedesca moderna: 1. Pepping: *Fred-otto* per orchestra; 2. Glausner: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Hermann: *Opera infu-mata*; 4. *Il sal Krut-vertion* di Walter von der Vogelweide.
- 24-2: Come Stoccarda.

### KENIGSBERG

- kt. 1031; m. 291.7; kw 100
- 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arle per soprano e baritono.
  - 18.30: Bollettini vari.
  - 18.40: Per i coniugali.
  - 19: Come Koenigsberg.
  - 19.10: Concerto orchestrale sinfonico.
  - 22.30-24: Conc. dell'orchestra della stazione e coro a 4 voci: 1. Blon: *In dristissimo*; 2. Lincke: *Overt. delle Nozze di Lepki*; 3. Richter: *La Nigra*; 4. Suter: *orientale*; 5. Lud-wig: *Fino alla morte*, tangio; 6. Niel: *Leonora*, marcia; 7. Cora; 10. Melch: *Valzer da Conte di Lussemburgo*; 11. Schmalstich: *Al Noze a Schlegelend*; 12. Hans: *Le Ländler*; 12. Plessow: *Invito alla dan-za*; 14. Suppe: *Overture del Farafo*; 17. Philip-p: *Loser Zeisig*.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

- kt. 191; m. 1571; kw 60
- 17: Conversazione letteraria.
  - 18.35: Conversazione.
  - 18.50: Attualità sportive.
  - 19: Concerto di un'orchestra di mandolini con soli vari.
  - 19.30: Conversazione.
  - 20: Giornale parlato.
  - 20.10: Programma popolare variato. Il fuoco san-ro.
  - 21: Orchestra sinfonica della stazione diretta da Felix Fiedler: *Fiedler-Serenata* per piccola orchestra op. 15; 2. Seb-mann: *Sinfonia* n. 4 in re minore op. 120.
  - 22.30: Intermesso musicale: *Andra: Piccolt* per oboe, fagotto e piano.
  - 22.45: Bollett. del mare.
  - 23-24: Concerto di musica da ballo.
- LIPSA  
kt. 785; m. 382.2; kw 120
- 16.30: Racconti popolari.
  - 17: Come Koenigsberg.
  - 18.30: Conversazione.
  - 18.40: Conversazione.
  - 19: Riproduzione registrata delle grandi manifestazioni politiche (ve-

- di Koenigswusterhausen. Martedì ore 19-22).
- 22: Giornale parlato.
  - 22.30: Programma variato musicale: 1. *I dolci tetti dell'amore*.
  - 23-24: Come Berlino.

### MONACO DI BAVIERA

- kt. 740; m. 405.4; kw 100
- 17: Concerto di musica da camera.
  - 18.30: *Programma variato*: *La vita e le opere di Hieronymus Dima-*
  - 19.30: Concerto di musica da ballo.
  - 20: Giornale parlato.
  - 20.10: *Sittner Der Musi-*
  - 21: *Singpiel* «brillante in due atti (adattamento)».
  - 22: Giornale parlato.
  - 22.20: Intermesso var.
  - 23-24: Concerto di musica da camera: 1. Vaillo-ner: *Trio per piano, violino op. 132*; 2. Trapp: *Quartetto con piano op-er* n. 10.

### STOCCARDA

- kt. 574; m. 525.8; kw 100
- 17: Come Koenigsberg.
  - 18.30: Conversazione: *La casa di pietre*.
  - 18.45: Conversazione: *Ritorno dei tedeschi di Gubler-terra*.
  - 19: Concerto vocale di *Lieder* di Brahms per contralto.
  - 19.30: Conversazione: *Pos-sibile alla lingua tedesca*.
  - 20.10: Come Berlino.
  - 21: Programma musicale brillante e variato. *Die Schatulle*.
  - 22.30: Concerto sinfonico dedicato alla musica contemporanea tedesca: *Walter Knappe*, 1. *Picco-*
  - 23: *Conversazione*: *Viaggio all'inferno*, poema sinfonico con preludio op. 4.
  - 23: Come Berlino.
  - 24-2: Concerto di musica da camera con *Lieder* per coro: 1. Mozart: *Diverimento* in mi bem, maggiore; 2. *Lied* per coro; 3. Haydn: *Due* per due violini; 4. *Lied* per soli; 5. *Lieder* per coro; 6. Mozart: *Quintetto* in do minore.

### UNGHERIA

- BUDAPEST 1  
kt. 546; m. 549.5; kw 120
- 17: Cronaca agricola.
  - 17.30: Musica zigana.
  - 18: Conversazione.
  - 18.50: Conversazione.
  - 19.20: Operette ungher-oli per cori, orchestra e canto.
  - 20.50: Giornale parlato.
  - 21.15: Musica da camera: 1. Volkman: *Quartetto d'archi* in mi minore; 2. *Leit*; 3. *Leit*; 4. *Leit*; 5. *Leit*; 6. *Leit*; 7. *Leit*; 8. *Leit*; 9. *Leit*; 10. *Leit*; 11. *Leit*; 12. *Leit*; 13. *Leit*; 14. *Leit*; 15. *Leit*; 16. *Leit*; 17. *Leit*; 18. *Leit*; 19. *Leit*; 20. *Leit*; 21. *Leit*; 22. *Leit*; 23. *Leit*; 24. *Leit*; 25. *Leit*; 26. *Leit*; 27. *Leit*; 28. *Leit*; 29. *Leit*; 30. *Leit*; 31. *Leit*; 32. *Leit*; 33. *Leit*; 34. *Leit*; 35. *Leit*; 36. *Leit*; 37. *Leit*; 38. *Leit*; 39. *Leit*; 40. *Leit*; 41. *Leit*; 42. *Leit*; 43. *Leit*; 44. *Leit*; 45. *Leit*; 46. *Leit*; 47. *Leit*; 48. *Leit*; 49. *Leit*; 50. *Leit*; 51. *Leit*; 52. *Leit*; 53. *Leit*; 54. *Leit*; 55. *Leit*; 56. *Leit*; 57. *Leit*; 58. *Leit*; 59. *Leit*; 60. *Leit*; 61. *Leit*; 62. *Leit*; 63. *Leit*; 64. *Leit*; 65. *Leit*; 66. *Leit*; 67. *Leit*; 68. *Leit*; 69. *Leit*; 70. *Leit*; 71. *Leit*; 72. *Leit*; 73. *Leit*; 74. *Leit*; 75. *Leit*; 76. *Leit*; 77. *Leit*; 78. *Leit*; 79. *Leit*; 80. *Leit*; 81. *Leit*; 82. *Leit*; 83. *Leit*; 84. *Leit*; 85. *Leit*; 86. *Leit*; 87. *Leit*; 88. *Leit*; 89. *Leit*; 90. *Leit*; 91. *Leit*; 92. *Leit*; 93. *Leit*; 94. *Leit*; 95. *Leit*; 96. *Leit*; 97. *Leit*; 98. *Leit*; 99. *Leit*; 100. *Leit*.

## Tutte le donne!

per conservare a lungo la giovinezza, dovrebbero usare il

**MATHE' DELLA FLORIDA**

del Dott. M. F. IMBERT

lassativa-depurativa vegetale e regolatore delle funzioni intestinali.

Inviare questo tagliando alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO  
con 75 centesimi in francobolli: riceverete  
franca una busta di prova

Aut. Reg. Milano N. 50.009 del 26-X-34 - XII

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento e Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via del Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte  
dei famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO**  
VENDITE - RATE - CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni  
Radio. - Inviare L. 1,50 in francobolli.



# VENERDI

13 DICEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 713 - m. 420,8 - kw. 30  
NAPOLI: ke. 1104 - m. 217,7 - kw. 15  
BARI I: ke. 1059 - m. 232,3 - kw. 20  
O BARI II: ke. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
MILANO II: ke. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
TORINO II: ke. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,5: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>re</sup> Tito PETRALIA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia; 2. Santoliquido: *Tre miniature*; 3. Furlotti: *Pastorale*; 4. Haendel-Martucci: a) *Minuetto*, b) *Musette*; c) *Gaiole*; 5. Brahms: *Una danza ungherese*; d) *Marche*; e) *Berclair*; 7. Mascagni: *G. Ravello*, intermezzo; 8. Puccini: *La traviata*, dalle Vili.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - BORSA.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA - CONCERTO DEL VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: 1. Vivaldi: *Ciaccona*; 2. Bach: *Sonata per violino in sol min.*; 3. Beethoven: *Sonata in mi bem. magg.*, op. 13; 4. Paganini: *La campanella*.

16,45: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: Cantuccio dei bambini (Vedi Milano).

17,30: Dischi.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Padre Innocenzo Taurianio Abina Jacob (Venerabile Giustino De Jacobis, Apostolo dell'Abissinia).

18,25-20,12 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-19,15 (Roma): Dischi, letture, notizie varie.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.

19,15-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19-19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): *Natale e Capodanno in Italia*.

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

## Varietà

21,50: Ing. Edoardo Lombardi: «In margine alle sanzioni: Acqua, combustibile nazionale». 22:

## Concerto del Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PAFICHO

1. Sacchi: *Bella Italia* (a 4 voci).
2. Spontini: *Invocazione alla notte* (a 4 voci).

3. Barbara Gluranna: a) *Ninna-nanna* (a 2 voci); b) *Canto di nozze* (a 2 voci).

4. Ettore Montanaro: *E' nato un bel bambino* (a 3 voci).

5. Due canzonette di guerra (trascrizione Ma-lena): *Fanti, Cantate la sentinella* (a 2 v.).

6. Donzelli: *Corrispondenza di guerra*.

7. Carlo Clausetti: *Africanella*, canzone napoletana (1895).

Nell'intervallo. Cronache italiane del turismo - Spina: *La città sommersa*.

Dopo il concerto: *MUSICA DA SALLO*. 23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: ke. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: ke. 1140 m. 252,2 - kw. 7 GENOVA: ke. 994 - m. 504,3 - kw. 10

TRIESTE: ke. 1222 - m. 245,5 - kw. 10 FIRENZE: ke. 610 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: ke. 536 - m. 559,7 - kw. 1 ROMA III: ke. 1258 - m. 235,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M<sup>re</sup> ROBERTO PERTUCCIO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Armandola: *Primavera d'amore*; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Strauss: *Primavera*; 5. Kälman: *La jata del carnevale*, fantasia; 6. Lippicini: *Soristi birichini*; 7. Chiappo: *O donna Irene*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,5: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>re</sup> Tito PETRALIA (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - BORSA.

14,15-14,25 (Milano): BORSA.

16: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA - CONCERTO DEL VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN (vedi Roma).

16,45: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Giornale radio.

17,15: Cantuccio dei bambini.

17,30: Dischi.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI  
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 273 NAPOLI, Via Matarone, 6 bis  
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcella) - BOLOGNA, Via Rinaldi, 34  
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

**STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.**  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DAL MAESTRO  
**ALFREDO CASELLA**

COLLA COLLABORAZIONE DEL VIOLISTA  
**PAOLO HINDEMITH**

PARTE PRIMA

1. ROSSINI: L'assedio di Corinto, sinfonia.
2. MUZZO CLEMENTI: Sinfonia in do maggiore (Introduzione, allegro, vvoci); b) Luchetto (Minuetto); c) Pisto (Prima esecuzione).
3. BACH: Ciaccona (Trascritta da A. Casella). (Prima esecuzione)

PARTE SECONDA

1. HINDEMITH: L'assonatore d'organetto (concerto di antiche canzoni popolari tedesche) per viola e piccola orchestra; a) La montagna; b) La Grecia, piccolo tango; c) Fugato; d) L'uccellino sullo stecato; e) Variazioni e Ron sei tu il suonatore d'organetto? (a) lista (Autore). (Prima esecuzione)
2. CASELLA: Introduzione, corale fuga.
3. CASELLA: La donna serpente, seconda suite dell'opera omonima a) Sinfonia b) Préludio atto terzo, c) Battaglia e finale atto terzo.

20,50: Dischi.  
21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> ALFREDO CASELLA  
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» - conversazione.

Dopo il concerto: *Giornale radio*

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Fortuna: *Gli occhi nati*; 2. miniature (1890); 3. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia; 4. Leoncavallo (Farinelli): *Zingari*, serenata; 5. Chiri: *Vendetta araba*, piccola fantasia; 6. Mattani: *Serenata*, intermezzo; 7. Soricina: *O.N.D.* canzone marcia; 7. Cardoni: *Ondine in festa*, intermezzo; 8. Fancelle: *Non far come le rose*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA VARIA: 1. Stajano: *Aurora eterna* (dalla suite «Una festa a Piedigrotta»); 2. Fortuna: *Gioventù spenta*, fantasia; 3. Mascagni: *Ratcliff*, sogno; 4. Mangiagli: *Casanova a Venezia*, valzer; 5. Belzoni: *Minuetto*, intermezzo; 6. Wassil: *Profumo di rose*, serenata; 7. Lunetta: *Non sospirare*, one step.

18,10-18,30: La camerata del Balilla: Giornale.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

## Concerto

del violinista GUIDO FERRARI  
Al pianoforte il M<sup>re</sup> MARIO PILATI

1. Brahms: *Sonata in la maggiore*; a) Allegretto, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso.
2. a) Antonio Cece: *Canto marinairesco*; b) Ettore Desderi: *Fox-trot*; c) Jacopo Napoli: *Moto perpetuo*.

# VENERDI

## 13 DICEMBRE 1935-XIV

21.30:

**Gian Maria Bologne**

Radiogrotte in tre atti di E. RAUUSA

Personaggi

Comm. Prof. Livio De Capinis Luigi Paternostro  
 Prof. Cav. Uff. Roberto Sarno Rosolino Bus  
 Comm. Dott. Alberto Spargò Guido Roscio  
 Arc. Nicola Esposito Giovanni Baldardi  
 Il poeta Guido Porcelli G. C. Di Maria  
 Il maestro Carlo Pastelli Gino Labruzzi  
 Il visitatore Romualdo Starnabba  
 Direttore della pensione Franco Tranchina  
 Marianne Barthou Eleanora Tranchina  
 Sandra Spargò Anna Labruzzi  
 Signora De Capinis Maria Pistone  
 Mara De Capinis Rita Rollo  
 Susanna, cameriera Rita Rollo

Epoca presente - In una grande città.

Dopo la commedia: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

kt. 592; m. 506,8; kW. 120

17: Per i fanciulli.

17.30: Arie per baritono

con soli e accompagnamento di piano.

18: Attualità varie.

18.15: Bollettino giuliano.

18.30: Bollettino turistico.

18.35: Racconti per tutti.

19: Giornale parlato.

19.10: L'ora del cinema.

19.30: Nico Destal: Cinema,

opera in tre atti, di-

retta da V. Flemming

(adattamento).

21.35: Rassegna di libri

di Natale.

22: Giornale parlato.

22.10: Le composizioni

più significative di J. S.

Bach per piano e organo.

1. Schmäcke dich, o lie-

be Seele, preludio di co-

nale. 2. Dal clavicembalo

con temperato, col ve-

cip organo: a) Preludio

e fuga in re diesis mi-

nore; b) Preludio e fuga

in al bemolle maggiore.

c) Preludio e fuga in sol

maggiore.

22.30: Conversazione in

esperanto: il 28° Con-

gresso universale di espe-

ranto a Vienna nel 1930.

22.50: Notizie dal mar-

ti. 23.5: Concerto di musi-

ca da ballo.

## GERMANIA

AMBURGO

kt. 904; m. 331,9; kW. 100

17.30: Conversazione.

17.45: Progr. variazione.

18.15: Conversazione let-

teraria.

18.45: Bollettini vari.

19: Come Francoforte.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Francoforte.

21.30: Concerto sinfonico,

diretto da Mautz, dedi-

cato a Ernest Gernot

Klusmann. Frammen-

ti dell'infanzia op. 17

(musica per il dramma di

L'Eda op. 18; Il martello

riflettuto (alla Thyro-

buga); a) Thor, il poten-

te e derubato del marte-

llo; b) Loki, l'astuto, lo

scopre nella casa dei

giganti; c) Freia, la bel-

la, presa dal rancore; d)

posto in grembo a Thor,

travestito da Freia, come

dono nuziale. Thor ac-

cide i giganti col mar-

tello.

22.10: Giornale parlato.

22.35: Intermesso musi-

cale. 23-24: Come Stoccarda.

## BERLINO

kt. 841; m. 356,7; kW. 100

17: Come Lipsia.

18.30: Conversazione giu-

ridica.

19: Come Francoforte. « Con-

temporaneo ».

19.30: Come Monaco.

19.40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Stoccarda.

21.30: Come Koelnberg.

22: Giornale parlato.

22.30: Conversazione A-

dolf Stöcker, un precu-

sore del Nazional-sociali-

smo. 23-24: Come Stoccarda.

## BRESLAVIA

kt. 950; m. 315,8; kW. 100

17: Concerto variato del-

l'orchestra dell'Unione.

18.30: Attualità varie.

18.50: Bollettini vari.

19: Concerto di musica

da ballo (orchestra e li-

sarmonica).

20: Giornale parlato.

20.15: Come Stoccarda.

21.30: Come Koelnberg.

22: Giornale parlato.

22.30: Concerto corale di

Germania.

23-24: Concerto di musi-

ca da ballo.

## COLONIA

kt. 658; m. 155,9; kW. 17

17: Come Koelnbergstue-

hausen.

18: Musica brillante per

celso, flauto e piano.

18.30: Rassegna di libri

per il Natale.

19: Delibes:

Naïade, intermezzo di val-

zer. 3. Feltz: Sotto il ti-

glo. 4. Gade: Giochi.

18.45: Per la massaie.

18.55: Notizie varie.

19.10: Musica brillante, ri-

trasmessa. 1. Delibes:

Naïade, intermezzo di val-

zer. 2. Feltz: Sotto il ti-

glo. 3. Gade: Giochi.

18.45: Per la massaie.

b) Variazioni sulla Se-
 renade di Hayken (vio-
 lino solo); c) Strecker
 Drunt in der Lobau.
 Lied viennese. 7. Cel-
 lulosa. 4. Le valzer in-
 ternazional. 8. Mackeben
 Un'aria dall'opera La
 Thémis. 9. Franz: Un'a-
 ria dall'opera Rose
 Marie; 10. Krome: Quan-
 do danzano gli angio-
 li. 11. Arie popolare
 ungherese.

19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Intervallo.
 20.15: Come Stoccarda.
 21.30: Come Koelnberg.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Conversazione.
 23-24: Come Stoccarda.

## FRANCOFORTE

kt. 1195; m. 251; kW. 25

17: Come Lipsia.

18.30: Conversazione.

18.55: Notizie varie.

19: Trasmissione variata:

Lo Zeppelin e la sua

nuova casa.

19.15: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Stoccarda.

21.30: Come Koelnberg.

22: Giornale parlato.

22.25: Cronache sportive.

23: Come Stoccarda.

23.30: Concerto orche-

strale sinfonico con soli

di violino e arie per co-

risti. 1. Glazunov: Strada

Rasin, poema sinfonico.

op. 13. 2. Ciaikovski:

Concerto per violino e

orchestra in re maggio-

re, op. 35. 3. Canti per

cor misto; 4. Ciaikov-

ski: Sinfonia n. 6 in si

minore, op. 54.

## KOENIGSBERG

kt. 1031; m. 291; kW. 100

17: Come Lipsia.

18: Programma variato

letterario.

18.30: Bollettini vari.

19: Come Francoforte. Cam-

pagna e città.

19.15: Giornale parlato.

19.30: Per i giovani.

19.40: Come Breslavia.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Stoccarda.

21.30: Concerto variato

dell'orchestra della sta-

zione. Prima parte: 1.

Raff. Guv. di Dema. 2.

3. Klend. Frammen-

to del Don Chisciotte.

3. Strauss: Radetzky.

22: Giornale parlato.

22.20: Segue del concer-

to. Parte seconda: 1. Mi-

lachov Guv. dello stu-

dio. 2. Wald-

teufel. I pattinatori, val-

zer. 3. Mascagni: Inter-

mezzo dell'Amico Fritz.

4. Nicolai: Musica di ba-

lletto dalle Alpi comari

18. 5. Widor: 3. Stimm

Tristite-tristite, polka.

23-24: Concerto di musi-

ca da ballo.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kt. 191; m. 157; kW. 60

18: Concerto vocale di

Lied. 2. Corda.

18.30: Dialogo sul matri-

monio.

19: Concerto di musica

brillante e da ballo.

19.45: Attualità tedesche.

19.55: Comunicati vari.

20: Giornale parlato.

20.15: Concerto di musi-

ca brillante e da ballo

con canto.

21: Come Monaco.

22: Giornale parlato.

22.30: Intermesso musi-

cale (Lieder).

23: Bollettini del mar-

ti. 23-24: Concerto di musi-

ca da ballo.

## LIPSIA

kt. 785; m. 382,2; kW. 120

16.50: Giornale parlato.

17: Concerto orchestra-

le con soli e coro.

18.30: Conversazione.

A il senso germanico del di-

ritto. 18.50: Rassegna libreria.

19: Concerto di chitarra.

19.25: Concerto corale di

Lieder popolari. Buon

viaggio!

19.50: Attualità del giorno.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Stoccarda.

21.30: Concerto ritras-

smesso di musica bri-

llante.

22: Giornale parlato.

22.30: Musica da camera.

Roger: Quintetto in la

maggiore per clarinetto,

due violini, viola e cello,

op. 140.

23.10-24: Come Stoccarda.

## MONACO DI BAVIERA

kt. 740; m. 405,4; kW. 100

17: Concerto di musica

popolare e brillante.

18.30: Conversazione. « Fran-

kenwald e Fichtelege-

birne ».

18.50: Conversazione.

19: Konrad Scherber.

Quadri in parole e mu-

sica dalle Gallerie di Mo-

naco (orchestra e canto).

20: Giornale parlato.

20.15: Come Stoccarda.

21.30: Ciaikovski: Con-

certo per piano e orche-

strale in si bemolle min.

22: Giornale parlato.

22.20: Interm. variato.

22.30: Recitazione e cin-

to. Poésie di Goethe.

23-24: Come Stoccarda.

## STOCCARDA

kt. 574; m. 522,6; kW. 100

17: Come Lipsia.

18.30: Per i giovani.

19: Come Francoforte.

20: Giornale parlato.

20.15: Trasmissione na-

zionale. George Schmu-

ckel: Engel Hiltensperger

dramma rilevato di un

fatto storico (adatti).

21.30: Come Monaco.

22: Giornale parlato.

22.30: Concerto variato

# SABATO

14 DICEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kc. 1099 - m. 283,3 - kW. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

### MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vendite.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Difendiamo i boschi » (radio-scena a cura del Comitato Nazionale forestale).  
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,5: MOTTARELLO IN CERCA DI AUTORI (pubblica offerta da Motta Panettoni).

13,15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Koenig: *Molto chasso per nulla, sulle*; 2. Verdi: *Otello*, ballabili; 3. Catalani: *L'urcoiato*; 4. Pacherbegg: *Viva la montagna*.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16,30: Cantuccio dei bambini (Vedi Milano).

16,45: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: ORCHESTRA CETRA - MUSICA DA BALLO

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazione del R. Lotto.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-18,52 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto - Dizioni, letture - Notizie varie.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto): « Le feste natalizie in Italia ».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

## I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sopra un gruppo di importantissime  
**NOVITA MONDADORI.**

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Arturo Marpicati - Orazio poeta dell'Impero.

20,50:

Parte prima:

### Concerto

della violinista GIOCONDA DE VITO  
col concorso dell'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.  
diretta dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE MORELLI.

1. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture (orch.).  
2. Bach: *Concerto in mi maggiore* (per violino e orchestra) (violinista Gioconda De Vito).

3. Pizzetti: *Preliudio dell'opera Lo straniero*.  
4. Vioti: *Concerto n. 22 in la minore* (violinista Gioconda De Vito).

Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

Parte seconda:

### Sir Oluf

Opera in due atti di M. TIBALDI CHIESA  
Musica di LUIGI MALATESTA  
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Libri nuovi

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 358,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140  
m. 257,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 928 - m. 394,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1253 - m. 235,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vendite.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Mimi Menicucci*: « Difendiamo i boschi », radio-scena (a cura del Comitato Nazionale forestale).

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Gallo: *Minuetto*; 2. Bettinelli: *Nella reggia indiana*; 3. Giordano: *Marcella*, preludio dall'episodio terzo; 4. Puccini: *Tosca*, fantasia; 5. Benatzky: *Angosca d'amore*, intermezzo; 6. Margutti: *Serenatella spagnola*; 7. Lehar: *Marinka*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,5: MOTTARELLO IN CERCA D'AUTORI (pubblica offerta da Motta Panettoni).

13,15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Fuoco di fila », divagazioni di Paolino.

16,45: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,30 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
Ore 22,15

## SIR OLUF

Opera in due atti di  
M. TIBALDI CHIESA  
Musica di  
LUIGI MALATESTA

Maestro concertatore e  
direttore d'orchestra  
GIUSEPPE MORELLI

Personaggi:

La sposa Atilda	Giulida Caputo
La Elve	Maria Teresa Pediconi
La Madre	Rita Aguzzino
Il Padre	Luigi Bernardi
Sir Oluf	Arturo Ferrara
	Franca Baldoni
Le tre sorelle	Maddalena Caputo
	Giulida Caputo

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Arturo Marpicati: « Orazio poeta dell'Impero ».

20,50:

### Marionette, che passione!

Commedia di ROSSO DI SAN SECONDO  
(ATTO PRIMO)

Personaggi:

Il signore in grigio . . . . . Franco Becchi  
La guardia del telegrafo . . . . . Silvio Rizzi  
Un fattorino di Prefettura . . . . . Emilio Ferretti  
Un signore a tutto . . . . . Sandro de Marchi  
Il primo operato . . . . . Emilio Calvi  
Il secondo operato . . . . . Leo Chiostri  
La signora dalla volpe azzurra Esperia Sperani  
La cantante . . . . . Pina Spini  
Un signore . . . . . Guido de Monticelli  
Una fanciulla . . . . . Anna Ferretti  
Un fattorino telegrafico . . . . . Edoardo Borelli  
Lo sposo . . . . . Walter Tincani  
La sposa . . . . . Alda Ottaviani

Dopo la commedia: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

21,45:

### Concerto di musica da camera

col concorso del violoncellista ENZO MARTINEGGI  
e del duo pianistico GRILLO-SALODDIO

1. Locatelli: *Sonata per violoncello con accompagnamento di pianoforte* (allegro, adagio, minueto).
2. M. Canto: *Preludio e variazioni* (duo pianistico).
3. Gavazzeni: *Fantasia per violoncello e pianoforte*: a) Un po' mosso ed appassionato; b) Allegro energico.
4. a) Castelnuovo-Tedesco: *Valzer dalla Rapsodia viennese*; b) Ettore Pozzoli: *Tarantella* (duo pianistico).



# Radiofoculare

**P**ersino negli scarti del lunedì, i carissimi amici dell'esperienza sono serviti a *lavorare*: «Essi hanno paura che l'Italia «venga una grande povertà e colano di addormentare un popolo che è sordo e laborioso, ma si burlano di molto perché esso ha un genio inventivo, lui faranno economia e resistenza, alle indegne sanzioni economiche e non comprenderanno più quegli esteri anche nell'avvenire. Essi vogliono affamare un popolo che porta la civiltà e ha spente le ratene dei schiavi. Il primo giorno delle sanzioni, io mi dicono che oggi italiani dove impicciarsi nel cuore e nella mente. Daddine ottanta anni alla Patria. E' un bimbo di nove anni che si vive così, e nessuno ha messo la zampina nel suo compito fatto in classe. E' questa verità in questo altro scritto d'una bambina. «L'Inghilterra ricorda tutto quello che vuole a tutte le nazioni che le sono alleate, emendando tutti quanti, ma noi non siamo rimproverabili. Con la nostra ferrea fermezza, con la nostra disciplina, sapremo vincere ogni avversità, sapremo resistere fino all'ultima ora. Con le sanzioni l'Inghilterra punta d'innanzi a se stessa, non potrà più succedere tutta la sua roba e con i suoi costretti a dirigerne i deboli». La scritto di questa bimba continua con una fierezza, una durezza, una questa visione del di più che non hanno avuto e non hanno a Ginevra e non paragoni. Se lei sosteneva una cinquantina di queste pagine di bimbi di popolo e di operai e sono la vera e schietta rappresentazione della risolutezza italiana nel resistere, nel non dimostrarci, nel vedere una rivolta che si sa quella fa ancora una volta, si sa quando veda la loro, perché, come che la biondella di prima, noi che viene rimproverati di lui del nostro non che l'Inghilterra e tutte le altre nazioni avevano fatto le sanzioni per affamare, per farci morire. Noi non moriamo di noi non parare più i loro proclami e faremo il possibile per essere degni di una nuova Italia grande e potente con la nostra coraggiosa e la nostra disciplina. Anche questa è una pagina scritta in classe da una Piccola Italiana della quale elementare senza suggerimenti, né correzioni.

Ma profetici persino queste schiette espressioni dei bimbi e non ripetere passi che trovo nelle lettere dei grandi e che non superano, non possono superare la immaginazione che era loro.

Ho raccomandato la carta economica da usare senza confronti, ed ecco le vostre lettere a confermarci che sono state favorite. Trovo molte di quelle lorde gialle che mi rammentano le ceneri del foliano e del fulgore del non paese, un contenzioso ben altre note! E' bello la faranno i sanzionisti? Solo la tutti superati servendosi d'un foglio di fortuna, scrivendo con matita italiana per non sprecare l'Inghilterra e peggio più la carta in modo da formare la lista. Spinta da uno zelo intransigente di economia, «Solo» non ha applicato il francobollo e così «è pagata la sanzione». Prezzi non essere così rinfatti in fatto di francobollo.

Anche l'Amico e la donna della lettera è in equilibrio con i tempi. «Caro Baffo sanzionista», e Baffo contro-sanzionista». Trovo persino dei «buchi sanzionisti», i quali mi hanno fatto rimanere molto perplesso non sapendo come, ragionare. Chi dimostra di non tenere le sanzioni in fatto di carta da quaderno, è quel bel tipo a cui non d'una l'Inghilterra, ma di una, signori miei. E quali proclami? Scritto a scuola, bella, moneta e poi che non ha visto di fare i conti, stimolando i passi della Minerva per non essere superati. E si che la vita Treves c'è in casa sotto le non menzite spoglie di nota a tutto fare: anche troppo, vero, iris? Da questo volume niente scritto se la compagnia di classe ha le scarpe nuove, ma la sua «bella» biondella, questa confusione da un'immaginazione della lettera di essere così nuovo, e così, come, commossa l'ira, e non le sanzioni e le case di quell'età si possono mangiare anche le suole, ecco una circostanza in cui l'Inghilterra con il suo «piete indole» avrebbe fatto gioco! Starei fresco se dovessi sfidare tutta la lettera di questa briccone. Perché «solitare»? Ah lo spago. **Scolina** è l'assoluta specialista nell'elencamento delle palle e quindi in omaggio ai lei, anziché dire spuntare, ho usato il verbo solitare, più garbato. A proposito, sentite che cosa scrive Scolina: «Baffo, prendi carta bianca: inchiestore verde (poveri occhi miei), m'è la fiamma che ho nel cuore, non, e avrà Scolina». Avuta, leggo e ripeto. «Sì, Baffo, abbiamo subito che è calò e se ciò può venire utile a qualcuno, usiamo caffè fatto con l'orzo tostato. Ti assuro che è buonissimo e per chi non sa subito abitarci si può aggiungere qualche grammo di estratto. Bada però che il caffè d'orzo bisogna farlo all'antica, non facendolo bollire nell'acqua e non passandolo alla macchinetta». Ho ripetuto le indicazioni perché tutti l'orzo che scrive Scolina ha ritrovato il suo amico **A. M. V.**: «...Non sono una bambina e non sono italiana. Ma oggi non posso fare. Nell'ora storica in cui viviamo, ogni voce che protesta contro l'Inghilterra deve alzare il suo grido, lo da vari anni sono la sposa



R. M. V.

di un italiano e una l'Italia, che è la mia Patria d'adozione. Ma sono russa di nascita, la mia abbaesca è sbucata negli anni di una rivoluzione senza precedenti nella storia del mondo. Ho tutta patria: Patria, famiglia, famiglia, tutto... Per un nativista di cui ancora così mi stupisce l'arrivo al mio in pensiero di essere fuorileggiati in la lasciata la vita... Qui l'antica che da anni legge il «Radiofoculare» fa un accento a quanto i suoi amici hanno scritto e dice che in mezzo a tanta Russia, e ora nel suo cuore vivevano e si sentiva una cosa della bella Italia dove era stata bambina. Ci sono tante cose che si tornano per morire, ma l'Italia ha voluto che la vivessi e mi stessi a una vita alla vigilia della mia vita, e con quale amore e quale entusiasmo io abbia «l'Avvenire del Fascismo», è difficile in possa immaginare! Qui la Russia, e la Santa Russia, mi che non sono cittadini della III Internazional, non che siano i figli della vecchia Russia, mi che non significano più nulla, ma che non siano che dei figli rotti, mi però abbiamo duramente pagato il diritto di protestare con tutta la violenza del nostro slogan in nome della nostra «Russia russa» contro l'Inghilterra delle sanzioni! Nulla noi possiamo fare, più nostra mi seria, se non offrire un puro di oro e di argento, ma questo non ha più nulla di nuovo. E ora, caro Baffo, tu che vedi ogni giorno, ascolta anche questa mia che, con tutto il fervore del più profondo entusiasmo, grida: **Viva l'Italia! Viva il Fascismo! Viva il Duce!** La tua voce, amico, avrà un'eco profonda nel cuore di quanti leggono.

**Triolina**, altra fedeltà letterica, ha quella forma a L'età viva dopo tre anni, nel sereno dell'Albania. E vorrebbe essere più con me: «Una volta essere in Italia per soffrire assieme a tutti all'italiani le privazioni e i disagi che dalle sanzioni derivavano». Certo, amica mia, è una grande una quella che si vive e tutti sono orgogliosi di vivere, di sentire che ogni giorno che passa si moltiplica nella storia a catenelle d'oro. Di quell'oro che tutti si offre di sé, anzi si riversa spontaneamente, orgogliosi di tornare alla Patria anche i giovani più «energetici», più cari, i simboli più santi. Le donne degli alla fede nella patria offrono la «fede». L'anello che consacrà la loro dignità di madri e di sposi. La donna alla Grande Madre nostra, a Sui piedi «carmenulani» molti indoli, ma sentiti oggi da una nobilita novità e maniera. Altrimenti si lavora il filo piano perché i segreti e se ne servano per tentare di abbattere la civiltà che popoli sono soggetti all'ordine. E di questo pianto lo finanzia il progetto mortale che rapì all'età d'una Aquila italiana **DALMAZIO BIRAGO** per abbattere alle ali della Gloria che lo portassero in alto nel Cielo degli eroi. Ma dimentichiamo che quel pianto viene lavorato nelle all'età in cui un giorno si forgia una patria per una vittoria alla quale l'Italia offre il sangue più generoso, per fare esuberantemente ricchi di possenti quegli che ora vorrebbero contenderci un «posto al sole»!

BAFFO DI GATTO.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

## ROSA CANINA

L'antenna delle rose dei giardinieri è la rosa di **L. mechina**, nominata anche **rosa canina** a vaghine dei suoi spunti, che sono saldi e aguzzi come spine di cane — e chi ha intravisto, sciando, uno di quegli arbusti, ne sa qualche cosa.

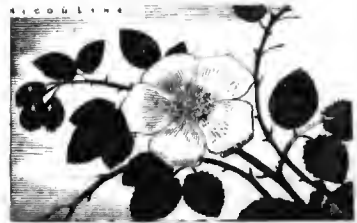
La **rosa canina** figura pochino al tempo della fioritura. C'è tanti e tanti altri fiori all'ingiro e non c'è gusto a copierla, perché i suoi petali, estremamente labili, cadono alla minima scossa, e in, che credi d'aver polta rose, arrivi a casa con un mazzo di stecchi: il che uccide non solo nel cogliere rose canine, ma, ben più sovente, nel mantenere certi proponenti. Il quarto d'ora di popolarità della **rosa canina** sopraggiunge con le voci, quando, su tutto quel bianco, la gesticolazione dei suoi spinosi rami assume fissità straordinaria e proporzioni sintetiche ed i frutti scartellati, che nei dialetti hanno un nome tanto bonariamente faceto, fiancheggiavano come gonfioli ad invito d'una marmaglia d'uccelli affamati. «Stazione di servizio uccelli» potremmo scrivere sopra il cespuglio. Chi vuole un arromento per ammirare la previdenza della natura, non ha che da andar a vedere, giorno per giorno, i frutti della **rosa canina**, benedetti dagli uccelli sacerranti. Il rosato è la loro banca, la loro centrale vivace.

Anche l'uomo utilizza il frutto della **rosa canina**, migrando le pungenti spine che ne inquinano la polpa. Se ne può trarre, con opportune manipolazioni, staccature e colature, un dolce e profumato melleo sciroppo, ottimo per gli infusi caldi. Sene le fioriture ricorrono alla **rosa canina** per riunire la stirpe delle loro rose doppie, triple e quadripie, se incominciano a diventare un po' troppo sfatte. Così si rinnova, talvolta, con un bel matrimonio plebeo, un albero genealogico appagato da troppi quarti di nobiltà. I fiori di **rosa** da giardino un **rosa** di selva possono dare risultati sorprendenti, fissando su un ceppo vergine e sano i caratteri d'una nuova varietà, che, altrimenti, si sarebbero dispersi, degradati e volatilizzati. Non c'è passato avanti nell'evoluzione e nella scienza che non si compia senza riportarsi davanti alla necessità di buttarsi sempre e poi sempre, fidanti, nelle braccia della natura, rinfacciando non essa i patiti della fertilità e dell'anore.

Su un'altra industria, di cui il talento umano fa oggetto la **rosa** di mosce, polverbero, poi, darsi particolareggiata notizie certi vecchietti col berretto di pelo di gatto setolico e il bavero di marlora, che da certi posti che so scendono al quando in quando nelle città percorse dai treni e rutilanti di pubblicità luminosa a rendere, modesti capolavori, le pipette di legno di **rosa** con cunicchia di morsa. Sono quelle tali pipette a foglia di testa di diavolo o di fiano o di megera sdentata o di beccardone beane, scolpite con indulgenza e pazienza infinita in ceppi ammor, che si comprano magari per non fumarsi mai dentro, così, non per altro che perché da commuovono un poco e si fanno blandamente traspare di sentimenti di fraternità umana, come emblemi d'agnuzza mitica e d'onesta laboriosa.

Andate su giorno a scorare gli intagliatori di pipe di legno di **rosa**, lassù in alto, nelle loro casette. Mentre i coltelli intagliano le lastre delle grottole dei beoni e delle streghe dal durissimo legno odorifero, scoppiottano vasti ceppi d'abeto sul focolare, e uno delle conitole declama, ma proprio con garbo, le ottave licioleste del Tasso.

NOVALESA.



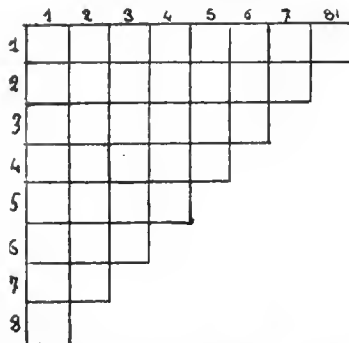
# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 50

Cinque eleganti flaconi della classica **Acqua di Toeletta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista «**Giochi di parole incrociate**» di Roma.

### TRIANGOLO LETTERALE



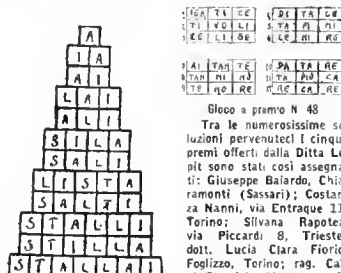
1. Ogni Stato ha in sua — 2. Risledere — 3. Abitanti d'una città toscana — 4. Isola famosa dell'antica Grecia — 5. Covo — 6. Solei il campo — 7. Articolo — 8. Vocale.



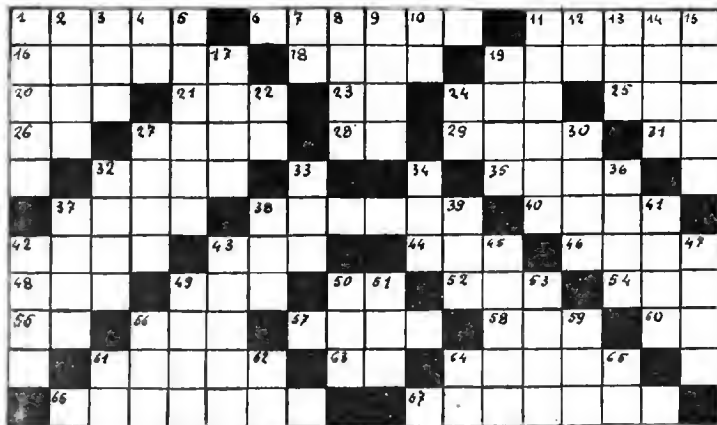
### RETTANGOLINI SILLABICI MUSICAL

1. Capitale europea — 2. Lo è la poesia — 3. Zingaro — 4. Contiene del gas — 5. Conoscere — 6. Ammazza tori — 7. Splendere — 8. Sbagliare — 9. Portavi — 10. Ha del nitro — 11. Cambio dall'uno all'altro recipiente — 12. Quello d'oro è insignie decorazione.

### Soluzioni dei giochi precedenti



Lorenzo il Magnifico 15. Roma. L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna. I due abbonamenti alla rivista «**Parole crociate**» di Roma, sono stati assegnati a Severo Rossini, viale Teodorico 3, Milano e cav. Francesco Rallo, via Cucinetta 7, Catania.



### PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Fiume sacro alla Patris — 6. Può essere di carta come d'oro — 11. Casta indiana — 16. Ingressare — 18. Arti umani — 19. Un po' di paura — 20. Cottiva — 21. A beneficio — 22. Viterbo — 24. Adesso — 25. Infinita distesa azzurra — 28. Torino — 27. C'è pure quello pasquale — 28. Esclamazione — 29. Altipiano calabro — 31. Negazione — 32. Lettera greca — 33. Nome femminile — 37. Idio lo moltiplicò coi peci — 38. Tra a sé con forza — 40. L'aiuto del poeta — 42. Roba qualesi — 43. Si pesa a carati — 44. La trappola del pesce — 46. Lo trovi nelle fiabe — 48. Divinità nordiche — 49. La prima donna — 50. Forze — 52. Costumi — 54. Mezz'occhio — 55. Il doto — 56. Misure terriere — 57. Come il 27 — 58. Le componenti della torta — 60. Un po' d'arpa — 61. Coniugi — 63. Una coppia della prima — 64. L'ha il Papa — 66. Concedere a interesse — 67. Verbo trono dell'articolo.

VERTICALI: 1. Luogo di riposo per le navi — 2. Così chiamavasi anche Trola — 3. Capitale europea — 4. Varese — 5. Ezemza — 7. Officina meccanica — 8. Case sul mare — 9. Grandi organizzazioni statali parastatali, ecc. — 10. Particella pronominale — 11. Strumento del falegname — 12. Un po' d'amicizia — 13. Pronuncia francese di Roma — 14. Stato asiatico — 15. Lo è l'aureliano — 17. Un senza meia — 18. Lo componono di solito tre persone — 22. Due nullità — 24. Osmio — 27. Il pasto serale — 30. Comodità — 32. Elementi fondamentali — 33. Ente supremo — 34. Congiunzione — 36. Nero nero — 37. La fal di dal fotografo — 38. Come il 34 — 39. Uccello corridore — 41. Lettere dell'alfabeto — 42. Ognuno ha la sua — 43. Punto cardinale — 45. Il porto di Roma — 47. Terra colorata — 49. Pianetino — 50. Precede la tua colpa in latino — 51. Per i sacrifici — 53. Come il 14 — 56. Simbolo di laboriosità — 59. Con due vocali fai il torto — 61. Un po' di sera — 62. Il ti teutonico — 64. Particella pronominale — 65. Una coppia della prima.

## DISCHI NUOVI

### PARLOPHON

Questo nuovo listino della «Cetra», uscito da qualche giorno appena, ha innanzi tutto un pregio: quello d'essere contronostionalista. Vi è solo, in fondo, una paginetta dedicata a complessi astratti e tedeschi, in coda ai quali si annida — direi quasi timidamente — un disco, un disco solo, di orchestrazione francese. Anzi, a guardarlo, mi sembra — non so perché — che quest'unico disco francese rispecchi, nel campo del fonografo, una situazione che s'è venuta determinando in ben altro campo... Ma, quanto al resto, tutto è d'impronta puramente italiana: autori ed esecutori. A chi sembrava dubitare che si potesse mettere insieme tutta una produzione di musica leggera di marca nostra, questo listino dà una risposta molto eloquente.

La musica fiorisce, in quest'autunno che una primavera di fede e d'entusiasmo, come le margherite in un prato solitario. L'anima popolare — canora e fertile — intona le sue canzoni con una certezza che è una volontà incommutabile. E di queste canzoni sboccia, si può dire, ogni giorno una nuova. Ancora è nella sua fase crescente — e non accenna minimamente a fermarsi — il successo di Faccetta nera, che un altro si affretta a seguirlo: mente: quello di Adina di Oliveri e Restelli. A chi questa canzone è, come la precedente, incisa in un disco «Parlophon» che appare destinato a sicuro successo; e l'esecutore è il tenore Vincenzo Capponi, un cantante noto e gradito ai radioascoltatori. Tre altre canzoni d'attualità patriottica sono pure registrate nei dischi nuovi della stessa marca: Non piangere biandini, di Frati e Leonardi, canzone resa pure dal Capponi; Voce dall'Africa di Favoso e Chiapparo, esecutori: l'ottimo Fontana; e O rondine, cantata vocali di Lorenzini e Bili, nella quale rimbombano un'antica conoscenza delle incisioni «Cetra»: Luisa Menier.

Ricordo, della Menier, qualche incisione d'un paio d'anni addietro. Di lei ne trovo ora, oltre a quella decennata, un'altra nuova: quella di Stel-luccia, canzone romanesca di Fagiolini e Lay. Anche Gisella Carmi è tornata agli amici dei dischi «Parlophon», con Luciole di Mendes e Ferruzzi, con Non so dirti perché di Sini e Sperino, e con qualche altra. Di Anna Walther, di un altro dato le marinai, di Marj e Mascheroni. Di un altro che ha fatto presto a imporsi tra i beulliniani dei dischi italiani — il tenore Nino Fontana — ricorderò, di un lungo elenco, la sola Bocca bella, canzone campagnola di Dan Caslar e De Mura. Fra le parecchie incisioni di Emilio Livi, apprezzato assai per dolcezza di voce e chiarezza di stile, in-dicherò quelle di Forcellini, del sena cuore di Restelli e Frati, e di Ultimo stordello, di Marj e Chiapparo. E finalmente di Gino Del Signore, che si conferma sempre più un valente interprete della canzone, menzionerò le esecuzioni di Cosa farò così solo, di Di Lazzaro, e di Ci lasciamo stasera, di Razzi.

Ci sarebbe da parlare a lungo delle altre «no-uità» della «Parlophon», se lo spazio non difet-tasse. Ma di una non è possibile tacere: la storia del Piffero magico (dal famoso «cartone animato» di Walt Disney), nell'adattamento fonografico di E. M. Arzuffi, con musiche di Egidio Storti e so-norizzazione del buon Riccardo Massucci che si avvia a diventare un vero mago dei rumori al microfono. Il soggetto è notissimo; e, quanto alla sua realizzazione in disco, non c'è che da ammi-rare i risultati delle intelligenti fatiche dedicatoci. Son quattro dischi, in ricco astuccio con tavole colorate: una stremata deliziosa. Avuto ai bam-bini buoni, perché chiedano, e ai genitori affet-tuosi, perché offrano...

CAMILLO BOSCIA.



## PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

## IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

## RIASSUNTO DELLA VENTISESTESIMA LEZIONE

INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella 20ª lezione. STUDIO DEL FEMMINILE DEGLI AGGETTIVI — Regola generale: per fare il femminile di un aggettivo si aggiunge, come per i nomi, un *e* al maschile. N.B. L'aggiunta di questo *e* può provocare delle modificazioni nell'ortografia e nella pronuncia.

a) Femminile degli aggettivi uscenti in vocale. — 1ª) Terminazione in *a* seminata. Tali aggettivi, cambiando genere, non cambiano né la ortografia né la pronuncia; es.: un homme aimable (gentile), une femme aimable. N.B. - Alcuni di questi aggettivi sostituiti escono al femminile in *esse*; es.: une femme borge, une borgeuse (una monacella); une femme (ubbriccone), une irrogueuse; maitre (indotto), une maitresse; nègre (negro), une nègresse; pauvre (povero), une pauvre; suisse (svizzero), une suisse, ecc. Tratte (maioresse) fa maitresse, sia come agg. sia come sostantivo. Il nome maitresse maitre (titolo onorifico dato ai legittimi rimasti tale o quale, anche riferito a donna: Maitresse Marie Durand, avvocato, una fa maitresse femmina usata come agg. (es.: sa qualité maitresse, il nome qualità principale). Gli agg. bête, dipe, pie non hanno la forma maschile; es.: bête bête (a bocca aperta), dipe dipe (la dipe bottiglia) (da dipe bottiglia), une dipe (opera pia). — 2ª) Terminazione in *é* chiuso, in *i*, in *u*. Tali agg. seguono la regola generale; es.: une femme sage (saggia), une femme intelligente, une personne polie (una persona educata); une plante feuillue (una pianta fronzuta). N.B. - Bisogna mettere la diresi sull'*e* del femm. del quarto o cinque agg. che escono in *gu*; es.: une d'honneur continue (una camera continua) L'agg. favori (favorito) fa favorite. — 3ª) Terminazione in vocale composta. Gli agg. uscenti in *eau*: beau, jeune, nouveau, roseau, in *au* fa femm. in *au*, cioè *e* al sinonimo *rouse* hanno belle, jeune, nouvelle. Gli agg. uscenti in *eu*: bleu e feu sono regolari; hébreu non ha femminile, si usa in sua vece *hébraïque*, il cui femm. è *ébraïque* al maschile. Gli agg. uscenti in *ou*: fou e hindou sono regolari; fou e mou fanno folle e molle; andalous (andaluso) fa andalouse; griquo non ha femminile. L'agg. esquinai fa esquinaise (esquimese). Tutti gli altri sono regolari. — 4ª) Terminazione in dittongo. Un solo agg. coi (quieto) fa coite.

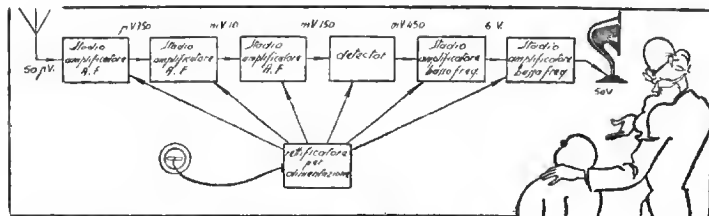
b) Femminile degli aggettivi uscenti in consonante pronunciata. — 1ª) Terminazione in *a*. Prima di aggiungere l'*e* del femm. bisogna cambiare il *a* in *u*; es.: public (pubblico), publique; turc (turco), turque, ecc. N.B. - L'agg. grec (greco) fa grecque (per distinguere dalla sua avvece, see (socio) di *grec*). — 2ª) Terminazione in *i*. Per fare il femm. di tali agg. bisogna cambiare l'*i* in *e* prima di aggiungere l'*e*; es.: sauf (salvo), saure; naïf (ingenuo), naïve, ecc. N.B. - Bref (breve) ha solo agg. uscenti in *ef*, fa brève. — 3ª) Terminazione in *l*. Negli agg. uscenti in *el* oppure in *eil*, bisogna raddoppiare l'*l*; es.: ainel (astuto) ainele; pareil (pari o simile), pareille. Il raddoppiamento dell'*l* avviene pure nei seguenti agg. nul (nullo), nulle; bel, moins, viel, fol, mol (forme primitive di beau, nouveau, vieux), poli, mou, nautique, nautique, folle, malin. — 4ª) Terminazione in *r*. Gli agg. uscenti in *er* oppure *re* sono regolari ma vogliono l'accento grave sulla penultima; es.: amer (amaro), amère; le féminin des aggettifs en *er* e *re* è un po' complicato. a) Undici agg. soltanto sono regolari: vengono tutti da un comparativo latino, come meilleur, majeur, mineur, ecc. (i aggettivi formati direttamente sul tema di un verbo: si cambia *eur* in *aise*; es.: un ton moquer (un tono canzonatorio), une attitude moqueuse. N.B. - L'agg. avant-courant non ha femm.; si usa in sua vece il sinonimo *nécessaire* (es.: L'avant-courant d'un jour). N.B. - Alcuni agg. pure essendo formati direttamente sul tema di un verbo, hanno un femm. in *resse*; es.: enchanteur (incantatore), enchantresse; enquer (indagatore), enquerresse; demandeur (attore in giudizio), demanderesse; défendeur (coimputato), défenderesse, ecc. (molti agg. dal femm. in *resse* appartengono alla lingua celtica). L'agg. vainqueur (vincitore) non ha femm. si usa in sua vece il sinonimo *victorieuse*. — b) Per quegli agg. non formati direttamente sul tema di un verbo il femm. quando c'è, si fa in *rice*; es.: une lecture accusatrice (un testo accusatorio) une lecture accusatrice. — c) Terminazione in *s*. C'è un solo agg. mite (micio), fa mîtresse. — d) Terminazione in *t*. L'agg. net (netto) fa nette; Fat (sciocco preuntuoso) non ha femminile.

COMPRENSIONE DEL PRECEDENTE COMITO — Charles-Quint partagea son empire entre son fils et son frère. - Les épa vides lèvent la tête. - Un député interpelle le ministre. - Les sénateurs rétorquent la loi. - Le vent balayera (oppure balayera) les nuages. - Les nautiers rétorquent la loi. - La chaise et le credit s'étaient (oppure s'étaient) réciproquement. - Celui qui emploiera mal son temps sera le premier à se plaindre de sa brièveté. — Comito *amarré* (col plurale e il femm. degli aggettivi) — Comito *amarré* (due, femm.), a go, neri, temporeaux furios (furiosi), incendii (incendi), maech, divoratori (divoratori), pauci devastati (raggi) dalla grandine (grêle, femm.), tal (tal), ecc.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

(Trentaquattresima puntata)

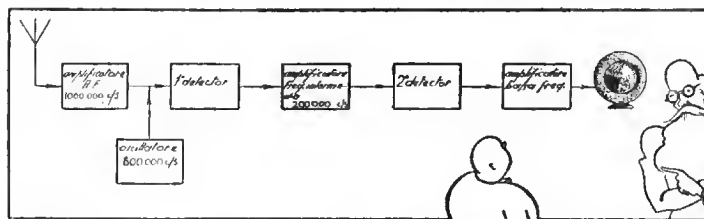


Ed ora, caro Condensino, abbiamo tutti gli elementi per esaminare un poco dettagliatamente che cosa è un ricevitore a valvole. Generalmente un ricevitore a più valvole comprende un amplificatore che amplifica le correnti di alta frequenza ricevute dall'aereo, una valvola detentriche che rettifica tali correnti, un amplificatore di bassa frequen-

za che amplifica le correnti musicali all'uscita del detector prima dell'altoparlante, ed un raddizzatore a valvole per trasformare la corrente alternata della rete in corrente continua atta all'alimentazione del ricevitore. Ciascuno di questi quattro componenti essenziali è già stato da noi esaminato più volte. Vediamo ad esempio un ricevitore di

questo tipo a sei valvole più una. Con tale espressione si intende correttamente che il ricevitore comprende sei valvole per la ricezione più una valvola rettificatrice per fornire la tensione anodica. Supponiamo che una tensione a radio frequenza di 50 milioni di volt (50 miliardi di volt) sia applicata al primo stadio. Essa viene amplifi-

cata dai 3 stadi a radio frequenza sino, ad esempio, a 150 millivolt, viene poi trasformata dal detector in corrente a frequenza musicale ad una tensione utile di circa 450 millivolt, e questa corrente musicale è infine amplificata a 50 volt dai due stadi amplificatori a bassa frequenza. Tale tensione applicata ad un altoparlante avente una resisten-

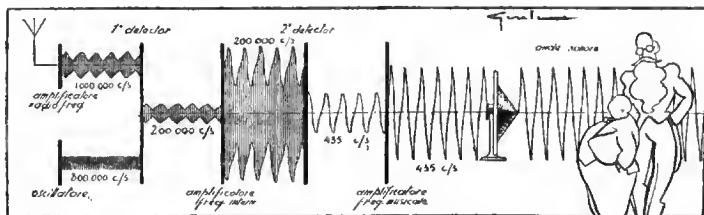


za di 2000 ohm corrisponde ad una potenza di 1,25 watt. Al tipo descritto appartengono in generale tutti i ricevitori ad esclusione di quelli a supereterodina. « Che cosa è una supereterodina, signor Fonolo? ». « E' il tipo di apparecchio che attualmente gode il maggior favore del pubblico, per le sue doti di selettività e sensibilità. Anche

esso è una combinazione di amplificatori e di detector, comprendente inoltre una valvola oscillatrice che genera una corrente alternata a radio frequenza. Ecco la disposizione di una supereterodina. Uno stadio amplificatore amplifica le correnti a radio frequenza, per esempio un milione di periodi al secondo, in arrivo dall'aereo e le trasmette ad

un detector. Contemporaneamente un'altra valvola genera una corrente di alta frequenza la cui frequenza differisce di circa 200.000 periodi al secondo da quella in arrivo. Tale corrente viene pure inviata al detector. Le due correnti, quella in arrivo e quella generata localmente, interferendo tra di loro danno luogo, dopo essere state rettificata da

un primo detector, ad una frequenza risultante che è la differenza tra le due frequenze sopradette, nel nostro caso 200.000 cicli al secondo. Un altro amplificatore, detto a frequenza intermedia, amplifica a sua volta questa corrente di 200.000 periodi al secondo, corrente che è poi rettificata da un secondo detector e trasformata, come nel ri-



cettori ordinari, in corrente a frequenza musicale. La caratteristica fondamentale di questo tipo di ricevitore, che lo distingue da quelli precedentemente descritti, consiste nel cambiamento di frequenza che viene effettuato tra l'aereo ed il detector che origina la frequenza musicale. Tale cambiamento è compiuto in

modo che la frequenza intermedia abbia sempre lo stesso valore costante, nel nostro caso 200.000 periodi al secondo. Ciò permette di costruire i circuiti oscillanti di filtro dell'amplificatore intermedio fissi, e quindi con caratteristiche stabili e ben determinate ai fini di una ottima riproduzione e di una elevata

selettività. Per ottenere una frequenza intermedia costante la frequenza generata dall'oscillatore viene variata corrispondentemente alla frequenza che si vuole ricevere e sulla quale è sintonizzato il primo amplificatore. Un solo comando aziona il circuito oscillante del primo amplificatore ed il circuito oscillante

dell'oscillatore. Attualmente, con valvole multiple, e stante la frequenza funzione, è possibile realizzare supereterodine nelle quali tutte le funzioni sono svolte da un totale di sole quattro valvole, come pure si costruiscono supereterodine a 12 ed anche più valvole.

(Segue).

# Il Taumante

Serie "Alta Fedeltà,,

6  
v  
a  
l  
v  
o  
l  
e



C  
O  
R  
T  
E  
  
M  
E  
D  
I  
E  
  
L  
U  
N  
G  
H  
E

Supereterodina ad alta sensibilità - Riproduzione acustica nel campo delle frequenze sino a 7000 c/s - Scala parlante speciale  
Indicatore visivo di sintonia ad ombra - Controllo di volume - Interruttore generale  
Controllo selettività - Fedeltà - Comando di sintonia a doppia demoltiplica micrometrica - Altoparlante speciale per «ALTA FEDELTA'» - Tensione d'alimentazione: 100-280 Volta

CIRCUITI DI ACCORDO IN BLOCCO UNICO ANTIMICROFONICO E SCHERMATO  
SCHERMAGGIO INTEGRALE DEL RICEVITORE RISPETTO AI CAMPI ESTERNI  
Potenza d'uscita 3,5 Watt - Consumo energia 96 AV. - 6 Valvole FIVRE

Prezzo: In sopramobile **L.1675** in contanti • A rate: **L. 350** alla consegna e 12 rate mensili da **L.120** cadauna  
In mobile **L. 1875** in contanti • A rate: **L. 375** alla consegna e 12 rate mensili da **L.135** cadauna

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione. È escluso l'abbonamento all'EIAR

# RADIOMARELLI